

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное агентство по образованию  
Благовещенский государственный педагогический университет

*До встречи на  
Аллее Памяти*

Сборник проектов

Составитель Я.Ю. Стародуб

Благовещенск  
2007

УДК 370.035.6  
ББК 74.200.504  
Д 55

Печатается по решению  
редакционно-издательского  
совета Благовещенского  
государственного  
педагогического университета

**До встречи на Аллее Памяти:** сборник проектов / Сост. Я.Ю. Стародуб. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2007. – 223 с.

Научный редактор

Е.Ю. Лукина, кандидат педагогических наук, зав. лабораторией гуманитарической педагогики БГПУ

Рецензенты:

Л.Н. Куликова, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики Дальневосточного государственного гуманитарного университета, Академик АПСН, МАНПО, МАНВПО, заслуженный работник высшей школы РФ

Е.В. Воропай, кандидат педагогических наук, замдиректора по учебно-воспитательной работе, доцент кафедры гуманитарных дисциплин Благовещенского филиала Московской академии предпринимательства при Правительстве Москвы

«До встречи на Аллее Памяти!» – говорят друг другу участники и друзья проекта.

«До встречи на Аллее Памяти!» – такое название получил сборник студенческих проектов, который Вы держите в руках. В нем – «кухня» превращения благовещенской Аллеи Памяти в «педагогическую площадку» для студентов БГПУ, в нем – то, что происходит *до встречи* и благодаря чему сама встреча становится настоящим откровением для детей и взрослых.

Сборник посвятит читателя в «ювелирную» работу команды Аллеи Памяти по воспитанию в ребенке толерантной личности, поможет педагогам в организации патриотической работы в школе, научит студентов социальному проектированию, разработке и реализации собственных методик.

Многочисленные награды проекта «Аллея Памяти» на международном уровне – свидетельство признания заслуг авторов в непростом деле патриотического воспитания детей.

Сборник издан при содействии Представительства  
некоммерческой корпорации «Прожект Хармони, Инк» (США) в РФ.

Ссылка на БГПУ и авторов обязательна.

© Благовещенский государственный  
педагогический университет, 2007

© Я.Ю. Стародуб, 2007

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>От составителя. Светлые ладошки – светлые сердца</i> .....	7
Гимн Аллеи Памяти .....	11
Нравственный Кодекс команды Аллеи Памяти .....	12
Проекты	
О чем говорят берёзки? .....	17
Письмо в блокадный Ленинград .....	67
Квадратный мир .....	83
Горсть земли .....	101
Сколько стóит мир? .....	124
В жизни всегда есть место подвигу .....	150
Гражданская война: на чьей стороне правда? .....	163
«О сколько одержала Анна в сердцах побед!» .....	192
Живая память .....	202
Приложение	
Положение об общеузовском конкурсе .....	217
Наши победы .....	220
Фотосюжеты .....	224

## Уважаемые читатели!

Перед Вами сборник студенческих творческих инициатив – социальных проектов, направленных на гражданское воспитание детей и молодежи. Сегодня существует немалое количество методических материалов по патриотическому воспитанию в школе, все они опубликованы в специализированных изданиях. Однако студенты Благовещенского государственного педагогического университета смогли не только создать собственные проекты, отразив в них авторскую позицию и новый подход в деле гражданского воспитания, но и грамотно организовали работу с учащимися, зажгли в них искру гордости, сопереживания за своих земляков-героев. В каждом проекте есть своя изюминка, позволяющая сразу отличить его от других, будь то форма работы с учащимися, педагогический прием или необычное задание.

Сама Аллея Памяти еще недавно была инновационным авторским проектом студентов нашего университета, а теперь она объединяет разные поколения амурчан, всех неравнодушных к истории нашей Родины.

Несмотря на то что большинство авторов – студенты, только начинающие свою педагогическую деятельность, заметно их внимательное отношение к педагогическим гуманистическим традициям. За время реализации проектов студенты, преподаватели и администрация БГПУ получили большое количество откликов в поддержку своих начинаний от школьников, их родителей, учителей, ветеранов Великой Отечественной войны, воинов-интернационалистов, участников боевых действий в Чеченской республике.

Неравнодушие, уважение к историческому и культурному наследию своей страны, осознание гордости за Отечество являются показателями гражданской зрелости человека. Именно на воспитание этих качеств направлены проекты, представленные в сборнике «До встречи на Аллее Памяти» и признанные лучшими по итогам работы.

Хочется пожелать, чтобы память поколений поддерживалась молодыми сердцами и сохранялись на долгие годы.

С уважением,  
ректор БГПУ Юрий Павлович Сергиенко



*Da venperu na  
Anise Plavimiu*



*Благовещенск*



От составителя  
**СВЕТЛЫЕ ЛАДОШКИ - СВЕТЛЫЕ СЕРДЦА**

Именно самые маленькие, крошечные вещи, собранные вместе, делают большие события возможными... Благовещенская Аллея Памяти действительно стала событием. От уровня факультетского до международного.

Перед вами, пожалуй, первое издание, целиком и полностью выполненное студентами. Это лучшие авторские проекты по патриотическому воспитанию, которые были реализованы в школах Амурской области.

Сборник называется «До встречи на Аллее Памяти» – и не только потому, что это – девиз команды. В действительности *до встречи* произошло и происходит немало.

Аллея Памяти была заложена в благовещенском парке Мира (ул. Красноармейская – Б.Хмельницкого) 2 сентября 2005 года, в 60-ю годовщину окончания Второй мировой войны. Каждую березку на Аллее посадили представители трех поколений: ветеран войны, курсант военного училища и школьник.

Восемнадцать берез и неиссякаемое желание студентов БГПУ двигаться дальше – такой она была вчера. Сегодня это место известно многим: выложенная красной плиткой Аллея Памяти с памятным знаком и мемориальными тумбами, хранящими землю из десяти мест мира – крупнейших сражений XX века, – привлекает внимание не только школьников, которых мы приводим на Аллею, но и обычных горожан. А главное – Аллея Памяти все чаще видит детей и ветеранов вместе.

Сегодня мы уже можем с гордостью заявить: Аллея становится настоящей «педагогической площадкой» для воплощения студенческих «ПАТРИА»-проектов.

По инициативе студентов приказом ректора №205-к/о от 17.10.2006 г. в БГПУ, на факультете дополнительных педагогических профессий (ФДПП), было открыто новое отделение – «Патриотическое воспитание молодежи» (педагогическое проектирование в рамках программы «Аллея Памяти»). Впервые



появилась возможность целенаправленно готовить будущих педагогов к воспитанию в сверстниках и школьниках толерантной личности, патриота; научить студентов проектированию: к сожалению, в учебном процессе этим умениям не уделяется должного внимания.

Схема работы на отделении ФДПП состоит из трех этапов.

Первый этап – основа основ, он требует особого внимания: здесь студенты осваивают специфику социального партнерства и педагогического проектирования; учатся планировать уроки и внеклассные мероприятия, работать в команде, стимулировать творческую активность школьников. Все занятия проходят в форме бесед, тренингов, нестандартных лекций. Здесь же организуются встречи с представителями общественных объединений и государственных структур.

На следующем этапе каждому студенту предстоит разработать собственный проект патриотической тематики и защитить его на ежегодном общевузовском конкурсе студенческих работ (в рамках проекта «Аллея Памяти»).

Завершающий этап – ежегодный городской Марафон патриотических акций на Аллее Памяти, другими словами – комплексная реализация лучших студенческих проектов со школьниками.

Метод проектной деятельности хорош не только высоким качеством работы со школьниками: благодаря полученным знаниям, студенты сами обеспечивают материальную базу их отделения ФДПП через создание проектов. Так, в 2007 году на работу команды Аллеи Памяти в БГПУ поступило более 300 000 рублей: проекты студентов победили в конкурсе «Гражданская активность молодежи» Представительства некоммерческой корпорации «Прожект Хармони, Инк.» (США) в РФ, конкурсе «Бороться во имя планеты», проводимом Департаментом по сотрудничеству и культуре Посольства Франции в РФ, конкурсе на предоставление муниципального гранта Администрации г. Благовещенска и получили поддержку мэра Благовещенска А.А. Мигули. Кроме того, предложенная схема работы и результаты



этой работы были признаны лучшими по итогам регионального конкурса «Моя инициатива в образовании», который проходил в г. Хабаровске на базе ДВГГУ.

Все это осуществляют студенты БГПУ, обеспечивая полное самоуправление, осознанность, а значит, неформальный подход к работе и ответственное к ней отношение.

Несомненно, это каждодневный труд, и труд этот необходим. Откуда в современных детях – столько чуждого человеческому? Почему в 21 веке, после того как мир пережил Холокост, концлагеря и насилие, мы узнаем в новостях об убитых иностранных студентах и актах вандализма по отношению к памятникам? Где понимание того, что всем имеющимся у нас мы обязаны дедушке, который только что попросил перевести его через дорогу, или тому, кто был бы сегодня дедушкой, но уже более 60 лет лежит в той самой могилке, над которой вчера издевались молодые люди с перевернутым понятием патриотизма.

Сегодня школа старается дать ребенку основы знаний, наполнить их головы фактами и цифрами, забывая зачастую о главном: о воспитании души и сердца.

Мне надолго запомнилась мысль, которую высказал педагог-новатор Ш.А. Амонашвили в нашей беседе: «Важно, чтобы знания оказались в руках созидających, руках доброго человека, чистого. Знания, которые получил человек, не имея вспаханной, обработанной, благодатной почвы для них, – сабля в руках сумасшедшего».

В руке, что представлена на переходящем кубке Аллеи Памяти, – росток. Дети догадываются сразу: росток – жизнь, которую защищает человеческая рука. Такой кубок вручается студенту, который – еще не имея диплома о педагогическом образовании – предложил свой путь «ювелирного» выращивания души ребенка и внес весомый вклад в воспитание достойных граждан своей страны.

Далеко не все, кто учит нас, достойны имени Учителя. Убеждена, что истинного результата добьется лишь тот, чьи ученики почувствуют себя частью Родины и Мира, тот, кто уви-





дит творение рук своих воспитанников. Не тех – детских! – рук, что бездумно рисуют свастику на стене дома, а тех, что поливают цветы и СОЗИДАЮТ.

Только тогда он будет достоин известных слов Симона Соловейчика: «Вы блестящий учитель, у вас прекрасные ученики!»

В сборнике «До встречи на Аллее Памяти» – результат работы, которая проходит *до встречи* и благодаря которой сама встреча становится настоящим откровением для детей и взрослых. Говорить детям: «Люби родину! Уважай другие народы!» – абсолютно недействительно и, с педагогической точки зрения, неправильно. За что любить и уважать? Возможность «дотронуться» до истории, поставить себя на место людей той эпохи, увидеть, что за сухими датами и фактами учебника – миллионы искалеченных судеб, – формирует у детей иной взгляд на историю страны и мира, – как не на давно ушедшее и «меня не касающееся», а близкое, живое, требующее понимания и сострадания.

Надеемся, копилка наших идей будет с каждым годом пополняться новыми разработками новых авторов.

Я искренне благодарю тех людей, которые поддерживают все добрые начинания команды Аллеи Памяти и не дают погаснуть чистой лампадке, зажженной в стенах Благовещенского государственного педагогического университета, чтобы нести этот свет в школы: Ю.П. Сергиенко, Ю.В. Малиновского, Т.Д. Каргину, Г.Ю. Ладисова, О.И. Габу, Е.В. Воропай, И.А. Маришковскую, И.В. Маришковскую, Е.Я. Серополову, И.Е. Федорову, Ж.Э. Орлову, С.А. Утенбергенова, Н.А. Шиндялова, Е.Ю. Лукину, Л.Н. Куликову.

Мы знаем: город будет,  
Аллее, знаем, цвествь,  
Когда в друзьях студентов  
Такие люди есть!

До встречи на Аллее Памяти!

Яна Стародуб



## **ГИМН АЛЛЕИ ПАМЯТИ**

*Слова В. Пушкарёва*

*Музыка А. Мурашова, М. Новикова*

Соединяя вместе поколения,  
С высокой целью мы идем вперед.  
Отчизне наше предано движение –  
В нем, несомненно, каждый патриот.

По горящим глазам, по открытым сердцам  
Да по добрым делам нас узнаете.  
Мы на верном пути, нам с него не сойти –  
Так до встречи на Аллее Памяти!

Сплотили нас упорство и старания,  
Мы прочно нитью связаны одной.  
Росток добра, любви и сострадания  
Мы защитим надежной рукой.

По горящим глазам, по открытым сердцам  
Да по добрым делам нас узнаете.  
Мы на верном пути, нам с него не сойти –  
Так до встречи на Аллее Памяти!



## **НРАВСТВЕННЫЙ КОДЕКС КОМАНДЫ АЛЛЕИ ПАМЯТИ**

Ты слишком заметен, чтобы отсутствовать. (А.Г. Алексин  
«Безумная Евдокия»)

Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою. Другому простится многое, но ему не простится. Человеку, который вышел из дому в светлой праздничной одежде, стоит только быть обрызнутым одним пятном грязи из-под колес, и уже весь народ обступил его, и указывает на него пальцем, и толкует об его неряшестве, тогда как тот же народ не замечает множества пятен на других проходящих, одетых в будничные одежды. Ибо на будничных одеждах не замечаются пятна. (Н.В. Гоголь «Портрет»)

Истина в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. Когда для человека главное – получать дражайший пятак, легко дать этот пятак, но когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии... (А.С. Грин «Алые паруса»)

Светить – и никаких гвоздей!  
Вот лозунг мой – и солнца!  
(В.В. Маяковский)

Добро должно быть с кулаками,  
Добро суровым быть должно,  
Чтобы летела шерсть клоками  
Со всех, кто лезет на добро.  
(С.Ю. Куняев)

Не будет радости победы, если не было риска подъема.  
...Путешествие длиной в тысячу миль начинается с одного-единственного шага. (Лао Цзы)



Именно самые маленькие, крошечные вещи, собранные вместе, делают большие события возможными. (Б.Т. Грив)

Семеро одного ждут.

Еще не большая мудрость сказать укорительное слово, но большая мудрость сказать такое слово, которое бы, не поругавшись над бедою человека, ободрило бы его, придало бы духу ему. (Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»)

Какое наслаждение уважать людей! (А.П. Чехов) Независимо от возраста, статуса, национальности или вероисповедания. Относь к людям так, как ты желаешь, чтобы относились к тебе.

Главное – вовремя поддержать благородные замыслы, а это такие, в которых очень много благородства и очень мало шансов на успех.

А какое великое дело не считается крайностью, пока его совершают? Только после того, как дело сделано, оно представляется возможным даже людям заурядным. (Стендаль «Красное и черное»)

Чем цель недостижимей,  
Тем манит и влечет она неудержимей.  
(Ш. Петефи)

Только одно делает исполнение мечты невозможным – страх неудачи.

Любой перечень заслуг в прошлом не перевесит целесообразности в будущем. Имеющий путь никогда не поступает «потому что», он всегда поступает «для того чтобы». Самое слабое «для того чтобы» сильнее самого сильного «потому чтобы».



Не спрашивай, что твоя страна делает для тебя, спроси, что ты делаешь для того, чтобы она процветала.

Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее не может обойтись. Горе тому, кто это думает, двойное горе тому, кто действительно без нее обходится. Космополитизм – чепуха, космополит – нуль, хуже нуля; вне народности ни художества, ни истины, ни жизни, ничего нет. (И.С. Тургенев «Рудин»)

Секрет счастья в том, чтобы видеть все, чем славен мир, и никогда при этом не забывать о двух каплях масла в чайной ложке... Человеческое достоинство. (П. Коэльо «Алхимик»)

Чтоб тебя на Земле не теряли, постарайся себя не терять. (Н.Н. Добронравов)

Никто – не друг, никто – не враг, каждый – учитель. (Мудрость)

Один удар, доведенный до совершенства, лучше, чем сто недоученных. (Мудрость)

Профессионалы всегда думают о мелочах.

Вопрос доктору: «Откуда почитаете вы всего безопаснее вынимать пулю?» – Из дула...

(А.А. Бестужев-Марлинский «Испытание»)

Человек, который не управляет своим поведением, быстро станет рабом собственного окружения.

Интеллигент – это человек, думающий о людях лучше, чем они о нем. Мы видим мир таким, каковы мы сами.

Информация приходит не к тем, кто ждет, а к тем, кто ищет.



Потеряйся только немного человек, с ним можно все сделать.  
(Н.В. Гоголь «Игроки»)

Когда судьба ставит палки в колеса, ломаются лишь негодные спицы.

Падай и поднимайся, покуда жив! Ведь те, кто упал и не поднялся, мертвы!

Прокладывая дорогу, думай о тех, кто по ней двинется.

Приложи свою руку к груди и ощути биение сердца: это тикают часы твоей жизни, отсчитывая оставшееся тебе время. Однажды они остановятся. Это – гарантия производителя, и здесь ничего нельзя изменить. Поэтому нельзя терять ни одной драгоценной секунды. Спешите делать жизнь вокруг себя лучше. (Б.Т. Грив)

Кто захотел бы разрушить государство, тот стал бы нарушать порядок.

### **КОГДА МЫ ИДЕМ К ДЕТЯМ**

1. Хороший учитель бывает недоволен только собой.
2. У детских врачей есть правило: перед встречей с ребенком согрей руки. Учителю надо помнить не только о тепле своих рук, но и тепле своей души.
3. Сосредоточиваясь на том, что делаем, главное – не забыть, куда и зачем мы идем. Мы идем к душе ребенка.

### **БАБУШКИН РЕЦЕПТ**

Возьмите чашу терпения. Налейте туда полное сердце любви. Бросьте две пригоршни щедрости. Плесните туда же юмора. Посыпьте добротой, добавьте как можно больше веры и все это хорошо перемешайте. Потом намажьте на кусок отпущенной Вам жизни и предлагайте всем, кого встретите на своем пути.

До встречи на  
Алле Памяти



Проекты



## **О ЧЕМ ГОВОРЯТ БЕРЁЗКИ?**

создание патриотического мультфильма с детьми 5-х классов

А.Н. Анойкина, Е.О. Дементьева

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Обоснование актуальности проекта**

Среди существующих детских программ на телевидении большое значение имеют мультипликационные фильмы. Особенно они интересны дошкольникам и детям младшего школьного возраста: именно мультфильмы в яркой наглядной форме дают ребенку представление о добре и зле, о чести и трусости, дружбе и предательстве. Не одно поколение выросло на таких мультфильмах – как русских, так и иностранных. Но, к сожалению, в последнее время экраны телевизоров заполнили мультфильмы не лучшего качества, пропагандирующие жестокость, насилие и межнациональные конфликты. В результате у детей складывается перевернутая система ценностей. Чувство патриотизма и толерантности на таких мультфильмах воспитать невозможно.

В данном проекте приводится комплекс занятий, направленных на создание детьми своего мультфильма. Как известно, в младшем школьном возрасте значение игры с достижением результата возрастает. Мультфильм имеет вполне осязаемую, реальную форму, а его создание – это каждодневный труд, требующий совместных усилий класса. В Амурской области он будет особо ценен: не только тем, что воспитывает в детях – создателях и зрителях – лучшие чувства, но и тем, что действие разворачивается на благовещенской Аллее Памяти. Это вызовет у детей-зрителей особый интерес: то, что на экране телевизора, находится совсем близко. К тому же, Аллею создавали под девизом «От младшего поколения – старшему», значит, каждый ре-





бенок сможет почувствовать себя причастным к делу сохранения памяти.

Создавая свой патриотический мультфильм, дети пропитываются атмосферой труда и любви к родине, а узнавая всю «кухню» кропотливой работы над ним, учатся уважать и ценить то, что сделано руками человека.

### **Методический блок проекта**

**Цель:** содействовать формированию патриотического сознания у младших школьников через создание мультфильма.

#### **Задачи:**

1. Познакомить младших школьников с историей отечественной анимации и технологией изготовления мультфильма, сделать их участниками проекта «Аллея Памяти».
2. Узнать детей настолько, чтобы грамотно распределить их по группам, обеспечив в каждой из них благоприятную атмосферу.
3. Способствовать формированию у школьников умений работать в команде и оценивать результат общего труда.
4. Содействовать развитию творческих способностей и художественного вкуса.

#### **Методы:**

1. Словесный: рассказ, объяснение, эвристическая беседа, инструктаж.
2. Наглядный: демонстрация презентаций, фотографий, сюжетов.
3. Практический: учебно-производительный труд (выполнение необходимых работ по созданию мультфильма)



**Предполагаемые результаты:**

- повышение интереса школьников к отечественной анимации как части российской культуры, способствующего формированию патриотического сознания;
- повышение уровня самооценки у школьников (благодаря наглядным результатам собственных трудов);
- появление у детей чувства уважения ко всему, что сделано руками человека;
- появление в Амурской области своего патриотического мультфильма, сделанного руками детей и студентов;
- появление интереса к Аллее Памяти у людей, не знавших о ее существовании.

**Ресурсное обеспечение:**

1. Координаторы проекта: 2 человека
2. Художник
3. Оператор
4. Монтажер
5. Координатор работы со СМИ
6. Координатор работы с детьми по выразительному чтению

**Учащиеся:**

1. Группа сценаристов: 3 человека
2. Группа конструкторов макетов: 15 человек
3. Группа кукловодов: 10 человек
4. Группа дублеров: 5 человек
5. Продюсер: 1 человек

**Общее количество дублеров (13 человек):**

Автор – 1 человек (студентка/**школьник**)

Дедушка – 1 человек (студент/**ветеран**)

Тимка – 1 человек (школьник)

Мама Тимки – 1 человек (студентка)



Старушка – 1 человек (студентка/бабушка)  
Витька – 1 человек (студент/школьник)  
Тополь – 1 человек (студент)  
Береза – 1 человек (студентка)  
Камень – 1 человек (школьник)  
Березки – 4 человека (школьники)

### **Апробация проекта**

Проект был реализован в МОУ Гимназия №1 г. Благовещенска и был признан лучшим по итогам II городского Марафона патриотических акций на Аллее Памяти в 2007 году.

### **Этапы реализации**

№ п/п	Мероприятие	Сроки
1.	Закупка необходимого материала для изготовления мультипликационных персонажей. Редактирование сценариев всех занятий. Установление контакта с работниками телевидения. Подготовительная работа.	1 месяц
2.	Установление контакта с администрацией школы, классным руководителем, заочное знакомство с детьми.	1 день
3.	Классный час с рассказом об Аллее Памяти и о проекте мультфильма.	1 урок
4.	Классный час по истории мультипликационных фильмов. Метод покадровой съемки.	1 урок
5.	Классный час: читаем сценарий. Создание групп.	1 урок
6.	Подготовка экскурсии для школьников в парк Мира. Репетиция.	2 дня



7.	Экскурсия в парк Мира на Аллею Памяти.	40 минут
8.	Изготовление декораций для м/ф. Работа со сценарием мультфильма.	2 урока
9.	Создание макетов по группам.	2 урока
10.	Репетиция по экспозиционным листам и режиссерскому сценарию. Создание съемочной площадки.	2 урока
11.	Съемка мультфильма. Сцена 1 – «Парк Мира».	2 урока
12.	Репетиция по экспозиционным листам и режиссерскому сценарию.	1 урок
13.	Съемка. Сцена 2 – «Сборы к деду», сцена 3 – «В автобусе».	3 урока
14.	Репетиция по экспозиционным листам и режиссерскому сценарию.	1 урок
15.	Съемка. Сцена 4 – «Встреча с дедом», сцена 5 – «У деда».	2 урока
16.	Репетиция по экспозиционным листам и режиссерскому сценарию.	1 урок
17.	Съемка. Сцена 6 – «После прогулки», сцена 7 – «Статья».	2 урока
18.	Репетиция по экспозиционным листам и режиссерскому сценарию.	1 урок
19.	Съемка. Сцена 8 – «Самолетик».	2 урока
20.	Репетиция по экспозиционным листам и режиссерскому сценарию.	1 урок
21.	Съемка. Сцена 9 – «На остановке».	2 урока
22.	Репетиция по экспозиционным листам и режиссерскому сценарию.	1 урок
23.	Съемка. Сцена 10 – «Аллея Памяти».	2 урока
24.	Монтаж.	1 месяц
25.	Предварительный просмотр. «Мультпробы» дублеров.	2 урока



26.	Репетиция озвучивания.	4 урока
27.	Процесс озвучивания. 2 группы.	6 уроков
28.	Монтаж.	1 месяц
29.	Предварительный просмотр.	1 урок
30.	Подготовка проведения премьеры на Аллее Памяти.	2 урока
31.	Демонстрация мультфильма на Аллее Памяти.	1 день
32.	Подведение итогов.	1 день

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

### **Классный час №1**

Здравствуй, это я!

**Оборудование:** мультимедийный проектор, экран, ноутбук, диск с информацией об Аллее Памяти, ватманы с кроссвордом, договором, «По дороге к мультфильму», карточки с заданием, магниты, фломастеры.

### **Ход урока**

**1-й:** Добрый день, ребята!

**2-й:** Здравствуйте!

**1-й:** Сегодня мы пришли познакомиться с вами. Мы столько о вас слышали и очень хотим лучше вас узнать. Но для начала мы представимся. Я – Женя.

**2-й:** А я – Аня. Мы студенты педуниверситета, и в ближайшие два месяца мы вместе с вами будем создавать...



**1-й:** Подожди, не торопись! Пусть ребята сами догадаются о нашей задумке. Ребята, вы любите смотреть телевизор?

**Дети:** Да!

**1-й:** А играть вы любите?

**Дети:** Любим!

**1-й:** Вот сейчас мы и совместим эти два полезных занятия. Итак, внимание на доску.

*/За створками доски – ватман с кроссвордом./*

**2-й:** Для того чтобы узнать, чем мы с вами будем заниматься, надо разгадать кроссворд, а вернее, ключевое слово. Готовы?

**Вопросы:**

1. Как-то, придя к этому мальчику на День рождения, Карлсон потребовал семь именинных пирогов с одной свечкой. Назовите имя мальчика.
2. Маленький полярный мишка, который искал друга.
3. Вредная старуха, которая считала, что хорошими делами прославиться нельзя.
4. Кто говорил: «Ребята, давайте жить дружно!»?
5. Сказочный персонаж, который все время бегал с зонтиком и причитал: «Кажется, дождь начинается!»
6. Кого звал Домовенок Кузя, высунувшись в вентиляцию?
7. Очень хозяйственный кот, советовавший, как правильно есть бутерброд.
8. Хулиганистый зверь, не дававший жить бедному зайцу.
9. Этот персонаж постоянно обещал напоить всех касторкой.
10. Девочка с голубыми волосами, глазами и вся в голубом.



**2-й:** Итак, у нас получилось слово...

**Дети:** (хором) Мультфильм!

**1-й:** Конечно! Все это мультфильмы. Они создаются почти во всех странах мира. Их любят смотреть все! Даже взрослые не прочь посмеяться над шутками Винни-Пуха или спеть песню вместе с маленьким Чебурашкой. Ребята, а какие мультфильмы любите смотреть вы?

**Дети:** «Скуби-ду», «Том и Джерри»...

**1-й:** А из русских?

**Дети:** «Ну, погоди!», «Кот Леопольд»...

**1-й:** Хорошо, а что для вас важнее всего в мультиках?

**Дети:** Чтобы они были смешными.



**2-й:** Смешными? Тогда каких героев вы предпочитаете: положительных или отрицательных?

**Дети:** Положительных/отрицательных!

**Ребенок:** (*громче всех*) Отрицательных!

**2-й:** Почему отрицательных?!

**Ребенок:** А они как раз и бывают смешными.

**2-й:** Вот как! А если бы тебе предложили жить с Котом Леопольдом или старухой Шапокляк, кого бы ты выбрал?

**Ребенок:** Кота Леопольда...

**2-й:** Почему?

**Ребенок:** Потому что он добрый. А с Шапокляк зачем: она же подлости всякие будет делать...Нет, мне отрицательные не то чтобы нравятся, иногда становится жалко их. Они вроде бы и сами нехорошие, но иногда на них незаслуженно вину сваливают.

**2-й:** Тогда понятно. А как вы думаете, ребята, когда в нашей стране появились мультипликационные фильмы?

**Ребенок:** В тысяча девятьсот...

*/Все смеются./*

**2-й:** Отчасти ты прав! Первый мультфильм появился у нас примерно в начале 20-го века. А уже к 90-м годам нашими мультипликаторами было создано огромное количество замечательных мультфильмов. Вы их знаете?





**Дети:** «Летучий корабль», «Простоквашино», «Чебурашка и крокодил Гена»...

**2-й:** Верно, молодцы!

**1-й:** Над этими и многими другими мультфильмами трудились сотни людей. И хоть похожи мультики на кинофильмы, однако они могут гораздо больше, чем художественные фильмы. В мультиках возможно все, была бы смекалка и фантазия создателей.

**2-й:** Ребята, а вы знаете, чем отличаются друг от друга мультфильмы?

**Дети:** Сюжетом, героями...

**2-й:** Героями... А какие герои бывают? Из чего они сделаны?

**Дети:** Из пластилина, нарисованные.

**2-й:** Правильно! Мультфильмы бывают кукольными и рисованными.

**1-й:** Мультфильмы создают взрослые. А хотели бы вы создать свой собственный мультфильм?

**Дети:** Да! А разве можно?

**1-й:** Конечно! Мы уверены, что у таких талантливых ребят, как вы, мультфильм просто не может не получиться! Но прежде чем снимать мультфильм, надо знать, о чем он будет. Скажите, вы когда-нибудь бывали в парке Мира?

**Дети:** Нет!



**1-й:** А мне кажется, что вы там бывали, но просто не знаете, что этот парк так называется. Он находится на пересечении улиц Красноармейской и Б. Хмельницкого. Совсем недавно там появилась новая достопримечательность города – Аллея Памяти как дань уважения всем воинам 20-го века, защитившим Жизнь. Аллею заложили 2 сентября 2005 года. А что за дата 2 сентября?

**Дети:** ?

**1-й:** 2 сентября 1945 года, ребята, закончилась Вторая мировая война. И через 60 лет в Благовещенске была заложена наша Аллея. Давайте посмотрим, как все начиналось...

*/Показ сюжетов «Аллея Памяти», «Синий платочек»./*

**1-й:** В день закладки Аллеи ветераны войны, курсанты военного училища и школьники посадили восемнадцать березок. Эти деревья – связь трех поколений. А еще это память о тех, кто пал сражаясь за Родину, за мир на планете.

**2-й:** Сейчас нашим березкам полтора года. Но с каждым днем они растут. Наш с вами мультфильм о том, как однажды ночью в парке Мира стали спорить молодые березки и старые деревья, и что получилось в конце. Немного позже мы вам расскажем об этом подробнее.

**1-й:** Мы хотим, чтобы наша память жила не только в деревьях, но и в камне.

*/На экран выводится изображение макета будущего памятника – рука, держащая росток./*

**1-й:** Символ Аллеи Памяти – человеческая рука, защитившая Жизнь. А почему рука? Ребята, посмотрите на свои ладошки.



*/Дети смотрят на свои ладошки./*

**1-й:** Что они умеют?

**Дети:** Хватать, двигаться, сжимать, что-то делать...

**1-й:** Вот именно: что-то делать! Сейчас они маленькие, но очень скоро вырастут и сделают много доброго и хорошего на земле.

**2-й:** Ребята, мультфильмы создаются целыми студиями, где работает много людей. Каждый человек важен и нужен, так как от его работы зависит, каким получится мультфильм. А вам известно, кто работает в таких студиях?

**Дети:** Режиссер, сценарист...

**1-й:** Давайте-ка проверим, насколько хорошо вы знаете всех этих работников! Ведь скоро у нас будет своя студия!

**Дети:** Давайте!

**1-й:** Нам нужно три добровольца. Выходите! Как зовут добровольцев? Наташа, Денис, Рома. Итак, перед вами ворох бумаг. Пока ваши одноклассники болеют за вас, вам необходимо как можно быстрее – а главное, правильно – выбрать те профессии, без которых не получится мультфильма, и объяснить суть каждой профессии. Начали!

*/Участники разбираются с карточками, класс поддерживает их, в итоге победитель прикрепляет на доске карточки с верными ответами./*

- Художники
- Конструкторы макетов
- Кукловоды



- Сценаристы
- Дублеры

**2-й:** Мультфильм – вещь уникальная и редкая не только в городе, но и в области. Вы можете стать первыми в истории Амурской области, кто создаст свой патриотический мультфильм. Работа предстоит сложная и трудоемкая. Даже и не знаю, ребята, справитесь ли вы с такой серьезной работой?

**Дети:** Конечно, справимся! Это точно! Давайте начинать!

**1-й:** Правда? Ну, тогда чтобы все было серьезно, как в настоящих студиях, мы заключим с вами вот такой договор.

*/На доске – ватман с договором и фамилиями ребят./*

«Договор о создании мультфильма «О чем говорят березки?»  
г. Благовещенск 12 марта 2007 года.

Студенты БГПУ, именуемые в дальнейшем авторами проекта, и учащиеся 5А класса гимназии №1, именуемые в дальнейшем участниками проекта, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Участники проекта обязуются вместе с авторами проекта создать кукольный мультфильм «О чем говорят березки?».
2. Участники проекта обязуются быть веселой, дружной, активной, творческой и доброй съемочной группой, слушаться авторов проекта, вносить свои идеи в общее дело и не бояться высказывать свое мнение.
3. Участники проекта обязуются под руководством авторов проекта изготовить необходимый съемочный материал, т.е. сконструировать макеты.



4. Авторы проекта обязуются совмещать графики учебного и внеучебного процессов участников проекта с графиком создания мультфильма.
5. Авторы проекта гарантируют участникам проекта веселую, познавательную, интересную и увлекательную деятельность.
6. Авторы проекта имеют право на привлечение в процесс создания мультфильма всех участников проекта.
7. Участники проекта имеют право на свободное творчество и авторские права на созданный мультфильм.

Настоящий договор вступает в силу с момента его подписания и действует до первого показа на Аллее Памяти».

**2-й:** Здесь, ребята, написаны ваши имя и фамилия, когда вас пригласят, вам необходимо обвести свою ладонь так, чтобы имя и фамилия оказались в ней. Итак, для торжественного подписания договора приглашается ...

*/Озвучиваются все фамилии по списку, дети аплодируют друг другу./*

**1-й:** Наш классный час подошел к концу. Мы рады были с вами познакомиться, ребята!

**Дети:** Мы тоже!

**2-й:** Спасибо! Встретимся с вами послезавтра на следующем классном часе, который называется «Съемка мультфильма». А для того чтобы вы знали обо всех наших встречах, мы дарим вам вот такой самодельный календарь.

*/Разворачивают ватман «По дороге к мультфильму»./*



**1-й:** Сейчас ваш староста заберет этот ватман и вместе с договором обязательно прикрепит его в классе, чтобы никто не забывал о наших встречах.

*/Староста забирает ватманы./*

**2-й:** А на сегодня – всё! До свидания!

**1-й:** До свидания!

## **Классный час №2** Учебный мультфильм

**Оборудование:** мультимедийный проектор, экран, ноутбук, цифровой фотоаппарат, стул, ватман с березой, нарисованные березовые листочки (зеленые и коричневые), ручки/фломастеры.

### **Ход урока**

**1-й:** Здравствуйте, ребята!

**2-й:** Здравствуйте! Давайте вспомним, о чем мы говорили на прошлом занятии?

**Дети:** О мультфильмах.

**1-й:** Да. Сегодня, как мы и обещали, вы узнаете кое-что интересное о первых мультфильмах, как и кем был придуман первый кукольный мультфильм, а в конце вас ждет небольшое испытание. Какое – пока не скажу: догадаетесь сами, нужно только внимательно слушать.

**2-й:** Мультфильм – это, прежде всего, движение. Напомните мне, пожалуйста, чем отличаются мультфильмы?



**Дети:** Одни – рисованные, другие – кукольные.

**2-й:** Правильно, но бывают еще и комбинированные мультфильмы: часть рисунков, часть кукол. Тогда вопрос: а как же мультипликаторы заставляют двигаться рисованных персонажей?

**Дети:** Делают много рисунков.

**2-й:** Какие вы молодцы! Всё знаете! Действительно, их рисуют. Кадр за кадром персонажи постепенно начинают ходить, прыгать, бегать, брать вещи. Мультипликаторам приходится делать тысячи рисунков. Но так делают для рисованной анимации. А в кукольных мультфильмах?

**Дети:** Сами люди управляют.

**1-й:** А как?

**Ребенок:** Например, куклы могут надеваться на руку.

**2-й:** Так. А ты знаешь, как называются такие мультфильмы?

**Ребенок:** Перчаточные.

**2-й:** Молодец. Вообще мульттик – это «смесь» телевидения и кукольного театра. Только у нас не перчаточный мультфильм, а кукольный.

**1-й:** К тому времени, когда появились кукольные мультфильмы, рисованные уже заняли одно из прочных мест в искусстве. Поэтому большим событием не были. В 1912 году... Кстати, сколько лет назад это было?

**Дети:** Девяносто пять.



**1-й:** Вот видите, в этом году, оказывается, юбилей! Девяносто пять лет назад на экраны кинотеатров вышел кукольный фильм. Он не отличался особым сюжетом, но ошеломил всех. Как вы думаете, почему?

**Дети:** Потому что рисунки плоские, а куклы объемные.

**1-й:** Молодцы! Первый такой фильм был снят нашим русским режиссером Владиславом Старевичем. Этот фильм повествовал о жизни средневековых королей, принцев и прекрасных дам. Роль кукол в этих фильмах исполняли жуки. Люди смотрели и думали: как же режиссер смог выдрессировать настоящих насекомых, что они выполняли действия согласно сценарию. Люди думали, что они живые, а на самом деле это были куклы, талантливо сделанные Старевичем. Он заставил своих кукол двигаться. Давайте попробуем представить наглядно, как ему это удалось. Мне нужен один доброволец.

*/Выходит доброволец./*

**1-й:** Как тебя зовут?

**Ребенок:** Владислав.

**1-й:** Ничего себе! Тебя зовут так же, как создателя первого кукольного мультфильма. Значит, у нас наверняка все получится! Ребята, придумайте Владиславу любое простое движение.

**Дети:** Пусть он поднимет руки вверх.

**1-й:** Отлично! Владислав, подними, пожалуйста, руки вверх и опусти их, как ты это делаешь обычно.

*/Поднимает и опускает руки./*





**1-й:** Сколько секунд заняло это движение?

**Дети:** Одну секунду.

**1-й:** Мы, живые люди, взмахиваем руками, а кукла так сделать не может. Она сама по себе. Пока человек не начинает ее двигать, она стоит. Но в кадре будет видно, что это мы управляем куклами. Как же нам сделать так, чтобы она сама зашевелилась? Но не просто зашевелилась, как робот, а чтобы все ее движения были плавными.

**Ребенок:** Можно за ниточки, чтобы не видно было.

**1-й:** А без ниточек, с помощью рук?

**Ребенок:** Потихоньку двигать и снимать.

**1-й:** Верно. Смотрите. Владислав, давай с тобой руки поднимать. Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь... Вы понимаете? Раз – убрали руки, сделали кадр. Два – убрали руки, сделали кадр. И так далее, пока не закончится движение. Спасибо, Владислав, присаживайся. Видите, сколько усилий требуется для того, чтобы наш персонаж сделал движения, которое у человека занимает всего-навсего одну секунду. Такой метод называется методом покадровой съемки. Именно так Старевич снял свой первый мультфильм. Владислав Старевич стал основоположником мировой кукольной анимации.

**2-й:** Женя, что-то я устала, пока вы тут с движениями разбирались, хочу присесть!

**1-й:** Так возьми стул.

**2-й:** А почему я должна за ним идти, пусть он сам дойдет до меня!



**1-й:** Ребята, поможем Ане? Как вы думаете, сможет ли стул дойти до Ани? Что для этого нужно сделать?

**Ребенок:** Двигать его.

**1-й:** Молодец! Вот сейчас все вместе мы и будем его двигать! Аня покажет вам, как это будет выглядеть.

*/Аня рисует стрелками на ватмане траекторию движения предмета./*

**1-й:** Понятно? Предлагаю начать работу над нашей первой мини-зарисовкой «Как стул до Ани дошел». Приступим?

**Дети:** Да!

*/Дети поочередно двигают стул вдоль кабинета, оператор делает кадры, готовит все кадры для показа на экране./*

**2-й:** Готовы смотреть, что у нас получилось?

**Дети:** Да, готовы!

*/Показ полученной зарисовки «Как стул до Ани дошел»./*

**2-й:** Идет?

**Дети:** Да.

**2-й:** Сам идет?

**Дети:** Сам!

**1-й:** Это был «учебный» мультфильм, а вообще, так мы и будем снимать весь наш мультфильм.



**Ребенок:** Ой, так это же сколько кадров надо? Тысячи?

**1-й:** А ты как думал! Так мультфильмы и снимаются! Зато представь, какой нас ждет результат! Что ж, теперь вы знаете, как снимать мультфильм. Осталось дело за малым: прочитать сценарий и приступить к работе.

**2-й:** Стоп-стоп-стоп! Ребята, может быть, вы заметили что-то интересное в вашем классе? Посмотрите по сторонам!

*/Замечают нарисованную на ватмане большую березу./*

**Дети:** Береза! С Аллеи Памяти.

**2-й:** Да. Теперь при каждой встрече мы будем раздавать вам вот такие нарисованные листочки. Посмотрите: одни свежие, зелененькие, а другие – пожелтевшие, почти коричневые. Вспомните, когда они бывают зелеными, а когда желтыми?

**Ребенок:** Весной, летом, когда все красиво, цветет, они зеленые, а осенью – желтеют, опадают, деревья голыми становятся.

**1-й:** Хорошо! Вот сейчас мы каждому из вас раздадим по два листочка. Если вам понравился наш сегодняшний урок, то прикрепите, пожалуйста, к березе зеленый листочек, а на другой стороне напишите, что понравилось. Если вам было неудобно или что-то не понравилось, напишите, что. И прикрепите желтый листочек. Договорились?

**Дети:** Договорились!

**1-й:** На сегодня – все!

**2-й:** До завтра!



**Классный час №3**  
Читаем сценарий

**Оборудование:** сценарий мультфильма по количеству учеников в классе, бейджи с профессиями работников мультстудии, нарисованные березовые листочки (зеленые и коричневые).

**1-й:** Здравствуйте, ребята!

**2-й:** Здравствуйте!

**1-й:** На прошлом уроке, я помню, не было Жени и Мирослава. Давайте расскажем ребятам, что мы делали и о чем узнали.

*/Дети рассказывают о первом мультфильме и о двигающемся стуле – методе поккадровой съемки./*

**2-й:** Хорошо. Но у нас был учебный мультфильм, с простым сюжетом, одним действием и одним персонажем. А в настоящих мультфильмах как? В чем основа мультфильма?

**Дети:** В задумке, плане действий.

**2-й:** А как называется план, по которому идет весь мультфильм?

**Дети:** Сценарий.

**2-й:** Конечно! У мультфильма «О чем говорят березки?» уже есть сценарий. Сегодня нам и предстоит с ним познакомиться. Читать придется внимательно, ведь кто-то из вас войдет в группу сценаристов и будет вносить свои поправки и предложения.

**1-й:** Вы наверняка на уроках литературы читаете по ролям?



**Дети:** Да!

**1-й:** Замечательно! Тогда для вас не составит труда вдумчиво прочитать наш сценарий. Только нужно хорошо настроиться, сосредоточиться и очень-очень внимательно следить не только за своим героем, но и за всеми остальными. Готовы?

*/Каждому ребенку выдается сценарий, распределяются роли, дети читают сценарий до середины, затем передают роли тем, кто еще не читал./*

## СЦЕНАРИЙ МУЛЬТФИЛЬМА «О ЧЕМ ГОВОРЯТ БЕРЕЗКИ?»

**Действующие персонажи:** Автор, Тополь, Береза, Мемориальный Камень, маленькие березки, мальчик Тимка, дед Николай Григорьевич, старушка.

### Сцена 1 Парк Мира

**Автор.** Когда на город опускается ночь и в домах гаснет свет, в Парке Мира все оживает... Днем здесь играют дети, по вечерам гуляют взрослые, встречаются ветераны. Все, что происходит в парке днем, видят и слышат его обитатели – деревья. Пока в парке люди, они молча созерцают происходящее вокруг. С наступлением темноты они начинают переговариваться между собой...

Как-то старый Тополь, глядя на ухотившего старика, заговорил со своей соседкой – белоствольной Березой.

**Тополь.** Люди растут быстрее деревьев. Время идет, у нас прибавляются годовые кольца, у них сменяются поколения. Я помню самых старших еще маленькими.



**Береза** (*удивленно; машет веткой в сторону уходящего*). Ты знаешь этого старика?

**Тополь**. Я помню его еще мальчишкой, он часто с друзьями играл здесь. Зимой они строили крепости из снега: одни штурмовали, другие защищали... Кто знал тогда, что все это станет жестокой правдой?! И уже не снежную крепость, а Родину будут защищать эти мальчишки. И не все вернутся домой...

**Береза** (*тяжело вздыхая*). А из тех, кто выжил тогда, сейчас уже многих нет. Только в памяти они остаются живыми.

**Тополь** (*возмущенно*). В чьей памяти? Человеческая молодежь не помнит этого, потому и не знает. Того, чего они не видели – как будто и не было. Сегодняшним днем живут. А ведь из прошлого складывается настоящее. У поколения, не знающего прошлого, нет будущего!

На разговор обращает внимание гранитный Камень, что стоит посредине между Тополем и Березой.

**Камень**. Как же так?! А я, а маленькие березки? Ведь мы же есть, значит, есть уважение к памяти!

**Маленькие березки** (*шурша листочками*). Нас сажали вместе: ветеран, школьник, курсант – в память о тех, кто воевал, погиб, выжил. Люди вложили в нас частичку своей души.

**Береза**. Я знаю: вы – Аллея Памяти! От младшего поколения – старшему. (*Помолчав.*) А кто это, младшее поколение? Где оно? Я не вижу его...



**Тополь.** Ну и что, что вы есть?! К памятникам приходят только по праздникам. А потом забывают. Так уж люди устроены! И с Аллей Памяти будет так же!

Камень молчит, маленькие березки опускают ветки, съеживаются, наступает тишина.

## **Сцена 2**

### **Сборы к деду**

Комната. Разбросанные игрушки. Тимка сидит на полу и строит башню. Звонит телефон.

**Мама** (*голос из телефонной трубки*). Сынок, здравствуй! Послушай: я еду в командировку, а ты побудешь у бабушки. Хорошо? Утром я посажу тебя на автобус, а в городе бабушка встретит. Договорились?

**Тимка.** Да ну, мааам! Не хочу к деду! Он старый, с ним скучно. Я лучше здесь, с мальчишками буду!

**Мама.** Нет, нет, нет, Тима! Мне так спокойнее будет. Да и бабушка тебя уже ждет. Он у нас боевой, фронтовик, почти всю войну прошел. Ты его поспрашивай, он много знает.

**Тимка** (*огорченно*). Ну ладно.

## **Сцена 3**

### **В автобусе**

Тимка смотрит в окно большого голубого автобуса. Перед ним лесная дорога, по обочинам стоят прямые белоствольные березы<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Примечание: чтобы за окном менялся пейзаж, изготавливается двухметровая лента из рисунков леса, продевается в прорези для окна, после чего медленно прокручивается в течение всей сцены.



**Тимка** (*бурчит*). Понасадили тут берез! Никакого с них толку. Лучше яблони... Или груши.

Рядом с Тимкой присаживается старушка в белом платочке с большой корзиной.

**Старушка**. Ой, не скажи, сынок! Это же березки - душа России. Самое приветливое дерево! А ты куда едешь?

**Тимка** (*лениво*). Дааа, к деду.

**Старушка**. Проведать решил? Ай, молодец, внучок!

**Тимка**. Да нет, мама в командировку уехала, а меня к деду отправила. Зачем он мне нужен? С ним неинтересно: он старый! Я б лучше дома остался, с мальчишками.

Старушка качает головой.

#### **Сцена 4** **Встреча с дедом**

Автобус останавливается у синего дома, Тимка выпрыгивает из автобуса, слышит над собой голос деда.

**Дедушка**. Тима, внучок! Здравствуй, родной! А я тебя жду. Как добрался? Я борща наварил на целый полк. Идем, поешь, отдохнешь с дороги, а потом я тебе наш город покажу.

Дедушка пытается обнять внука, Тимка осторожно вылезает из объятий, поднимает голову и начинает говорить чужим голосом.

**Тимка**. Здравствуйте, Николай Григорьевич. Я рад вас видеть. Спасибо, дорога была хорошая.





**Дедушка** (*удивленно протягивает ладонь*). Давай, Тимка, руку, пойдем домой.

**Тимка** (*отпрыгивает*). Я и сам могу. Не маленький!

**Дедушка** (*вздыхает*). Ну что ж, сам – так сам. Смотри, не отставай. Устанешь – скажи.

Шагает дедушка, следом – Тимка.

**Тимка** (*про себя*). Фу, занудный.

## **Сцена 5**

### **У деда**

Просторная квартира. Диван, шкаф с книгами, цветок, стол, два стула. Над столом - несколько фотографий и рисунок. Тимка разглядывает комнату, затем кидается к двери и сталкивается с входящим дедушкой. Тимка отступает назад, потирая ушибленный лоб.

**Тимка**. Ой!

**Дедушка** (*пытается осмотреть Тимкин лоб*). Тимочка, внучок, больно ударился? Прости, мой хороший, не заметил! Я тебе там поесть приготовил. Иди, пока не остыло.

**Тимка** (*исподлобья*). Не, не буду. Не хочу. Я гулять пойду, ладно?!

Дедушка не успевает ничего возразить, Тимка выскакивает за дверь.

**Тимка** (*кричит с лестничной площадки*). Я скоро!

**Дедушка** (*в растерянности*). Тима, подожди! Куда же ты? ...Голодный!



## **Сцена 6**

### **После прогулки**

Вечер. Тимка вбегает в комнату – грязный, лохматый, поцарапанный; разбрасывает одежду. Николай Григорьевич за столом читает газету перед включенным телевизором.

**Тимка** (*кричит с порога*). Дед, я пришел! Только есть не буду: меня покормили. Можно, я спать лягу?

Дедушка отложил газету и посмотрел на внука.

**Дедушка**. Тима, ты бы умылся сначала, поел бы, как следует.

**Тимка**. Не, есть я все равно не буду.

**Дедушка**. Ну, ложись, коли так. Я уже постелил.

Тимка устроился у самой стенки.

**Тимка**. Дед, а сказку?!

**Дедушка** (*растерянно*). Сказку... Я уже забыл их все. Хочешь, посмотри вот: рисунки у меня сохранились, фотографии...

Дед протягивает мальчику небольшую зеленую папку. Тимка смотрит одним глазом на папку, потом на дедушку, отворачивается к стенке и делает вид, что уснул. Дед разводит руками.

## **Сцена 7**

### **Статья**

Утро. Ветер колышет шторы. Тимка просыпается, видит на столе завтрак и записку: «Тимка, пожалуйста, позавтракай, как следует. Я скоро приду, и мы пойдем гулять. И ничего не трогай на шкафу! Дедушка».

Тима отодвигает завтрак, роняет записку, берет стул и тащит его за



собой к шкафу, откуда виднеется уголок зеленой папки. Тимка встает на стул, достает папку, возвращается на пол и начинает читать.

**Тимка** (*читает*). «... вывозить детей из осажденного города. Пятеро их, а все маленькие, худые, смотреть страшно. Мороз... Январь... Машина шла по замерзшему льду Ладоги. Холодно в машине. Ветер насквозь все продувает. Замерзли ребята, крепче жмутся друг к другу. Все равно холодно. Остановилась машина, вылез шофер, накрыл своим полушубком всех пятерых сразу, согрелись ребята. Доехали до места, расставаться пора. Только как с полушубком быть? Зима лютая, солдату еще обратный рейс предстоит, полушубок казенный, и детишек жалко. Посмотрел шофер, да махнул рукой. Так и увезли их пятерых дальше в одном полушубке. Ленинградских ребят тогда еле выносили. Голодные, слабые, простуженные дети блокадного города. Сейчас они уже поправляются и вспоминают того солдата, который вывозил их Дорогой жизни. Но ничего о нем не известно. А во внутреннем кармане полушубка осталась вот эта фотография...»

Тимка перестает читать и начинает размышлять над незнакомыми словами.

**Тимка.** ...блокадный город... Ленинград. Ладога. Дорога Жизни.

Тимка смотрит на фотографию, видит над столом такую же: старый черно-белый снимок, двое мальчишек запускают самолет; один – постарше, отвел руку назад, сейчас запустит, а маленький стоит рядом, запрокинув голову. Тимка долго разглядывает фотографию, потом смотрит на висящий рядом рисунок: деревянное крыльцо, рядом березка. Крыльцо прорисовано нечетко, а у березки каждый листочек виден.



## Сцена 8 Самолетик

Тимка залезает на стул, кладет статью в папку, замечает на самом вер-ху зеленый с красными звездочками и синим стеклышком самолетик. Мальчик приподнимается, вытаскивает самолетик за крыло, потом радостно поднимает его над головой, жужжит, изображая мотор, и – па-дает со стула. Увидев, что самолетик разбился, Тимка хватается за го-лову.

**Тимка** (*испуганно*). Ой, что я наделал!

В коридоре слышится щелчок замка, в комнату входит Николай Григо-рьевич, смотрит на разлохмаченного Тимку и разбитый самолетик. Дедушка молча поднимает с пола обломки, качает головой.

**Тимка** (*жалостливо, стыдливо*). Оно само так получилось! Я только посмотреть хотел... Прости меня, дедушка!

Николай Григорьевич прижимает Тимку к себе.

**Дедушка**. Ну, тихо, мой хороший. Тиш-ш-ш, не плачь. Я верю тебе! Мы его починим! Долго же он простоял! А теперь вот опять полетел. Ну, и как первый полет?

Тимка смеется.

**Дедушка**. Давай сюда клей, будем ремонтировать.

Тимка приносит клей, дедушка поднимает обломки, они вместе садятся на диван и дедушка начинает чинить самолетик.

**Тимка**. А разве он сам летал?

**Дедушка**. Еще как летал! (*Берет в руки клей и обломок крыла, примеряется.*) Давно это было. Со мной в одном дворе жил мальчик Витька. Шел я как-то из школы зареванный весь: двой-



ку поставили, отца в школу вызывают. Подошел ко мне Витька и рычит: «А ну не реветь! Я кому сказал! Подумаешь, двойка. Это пустяки! Хочешь, подарю тебе самолет, почти как настоящий. Я его сам сделал – и вытаскивает из портфеля этот самолетик. Протянул его мне, – «Держи, Колька». А потом мы его запускали с сопки. Витька мне тогда сказал: «Представляешь, Колька, летишь, а сверху все-все видно, и так до самого горизонта. Так весь мир, всю планету разглядеть можно. Выучусь, стану летчиком и возьму тебя с собой». Так и подружились. Он всегда и везде мне помогал, защищал, играли мы вместе. А еще Витька любил рисовать. Конечно, самолеты, но чаще почему-то березку. Он мог что угодно нарисовать, и везде была березка.

Тимка смотрит в окно, вспоминает; звучит голос бабушки: «В березках – душа России».

**Дедушка.** Витька вырос и поехал поступать в летное училище, но не прошел по здоровью. Тогда поступил в художественное. Только не успел Витька художником стать: война началась. И он на фронт ушел. А мне сказал: «Колька, фашисты целые города жгут, людей убивают. Звери! И все им мало! Так ведь и сюда дойти могут. А здесь мама, дом, ты, березки наши... Не пуцу сюда гадов! А ты расти, Колька». Он написал мне с фронта два письма. Письма тогда ходили нечасто, а когда придут – целый праздник. Витька писал о том, как живет, как работает на оборонительных рубежах близ Ленинграда. Писал о самом Ленинграде... *(Спыхатывается.)* Ох, Тима, ты, наверное, уже устал. Разошелся я что-то сегодня!

**Тимка.** Нет, ты говори, мне интересно!

**Дедушка.** Ладно. Есть такой город Санкт-Петербург. В войну Ленинградом звался. Немцы окружили его со всех сторон, но Ленинград держался. И самое страшное – жителям нечего было есть. Не было даже хлеба! У Ленинграда озеро есть – Ладога. И



вот зимой, по льду, везли продовольствие в город. Витька там как раз и воевал. Вот послушай одно из писем. (*Достает треугольник из папки.*) «... Вчера ехал замыкающим в колонне. Вез муку по Ладоге. Началась пурга. А тут – перебои в моторе, пока разбирался, другие машины ушли вперед. И следы замело. Все проверил, не работает машина, замерзает. Снял рукавицы, бензином их смочил и поджег. Вожу горящими рукавицами по мотору, согреть пытаюсь. А ветер пламя сильнее раздувает. И вот чудо: заработал мотор. Правда, руки обгорели: баранку крутил уже локтями. Сейчас я в госпитале, иду на поправку. Выпишусь – и снова туда... Лед ломается, машины тонут, с воздуха «мессеры» в упор бьют. Но никогда, даже в самый лютой мороз, не перестанет работать ледовая дорога через Ладогу. Иначе – смерть Ленинграду. Так и зовем ее – Дорога Жизни».

Дедушка складывает письмо.

**Тимка** (*заинтересованно*). А эта статья из газеты – о нем, да?

**Дедушка.** О нем. Только не узнали те дети, что их спаситель погиб зимой 43-го. Вез хлеб в осажденный город. И тут – воздушный налет. А на озере-то никуда не спрячешься. Витькина машина первой шла... В январе 44-го наши прорвали блокаду. Витя очень хотел увидеть этот город свободным, но не дожил до победы.

Молчат. Слышно тиканье часов в комнате.

**Дедушка.** Та война была долгой. Я окончил школу, получил направление в артиллерийское училище. Полгода – и вот она, передовая. 43-й год самый трудный был. Переломный. Атака за атакой, бывало, мы отступали, но все равно шли вперед, к победе, на Берлин...

Тимка прижимается к деду, дедушка его обнимает, и они засыпают.



## Сцена 9 На остановке

Николай Григорьевич и Тимка стоят на остановке возле синего дома.

**Дедушка.** Тима, ты постой пока здесь. Я сейчас куплю гвоздики, и мы пойдем туда, где живет память о тех, кто Родину защищал. Как Витька.

Тимка стоит возле синего дома, оглядывается, видит старушку в белом платочке с большой корзиной.

**Старушка** (*ласково*). Ну что, касатик, домой уже собрался? Поди рад-радехонек, что сбежал от деда?

**Тимка.** Что вы! Я вечером поеду, а сейчас дедушку жду. Он мне столько интересного вчера рассказал!

**Старушка.** А что, хороший у тебя дедушка?

**Тимка** (*восторженно*). Замечательный! Я к нему летом еще приеду!

Появляется Николай Григорьевич с букетом красных гвоздик. Тимка оглядывается – старушки уже нет.

## Сцена 10 Аллея Памяти

**Автор.** Наступило утро, но в парке еще никого не было. Береза и Тополь о чем-то негромко перешептывались, Камень размышлял над ночным спором, березки тихо сердились.

**Маленькая березка** (*выпрямляется, быстро протягивает веточку*). Смотрите!



Все оглядываются: по Аллее медленно идут старик и мальчик. Тимка опускается на землю и кладет к Камню гвоздики.

**Тимка.** Деда, а война давно была?

**Дедушка** (*задумавшись*). Давно? Да нет, Тимка, вроде как недавно. Хотя больше полувека прошло... Но в памяти все летит Витькин самолетик...

**Тимка.** Больше полувека! И ты помнишь все-все, что было? Хранишь рисунки и тот самолетик?!

Дедушка протягивает Тимке руку.

**Березки.**

... И совесть беспокойная опять  
Допытывается в часы ночные:  
– Скажи, неужто павших забывать  
Мы начинаем, братья их живые?

Но если мы забудем их, тогда  
Ни пакты не спасут, ни договоры –  
Весь этот мир. И новая беда  
Обрушится на города и горы...

Есть бесконечная, живая связь –  
Надежная, как почта полевая.  
Она ни разу не оборвалась,  
Всех павших и живых соединяя.

И, что бы ни случилось, не прервется  
Великая связующая нить...  
Пока живая память остается,  
Дотоле павший будет жить.





**Автор.** Они уходили. Дед и внук. Старый солдат и ребенок – росточек новой жизни. И большие деревья заметили, как перестал хмуриться Камень и радовались малыши-березки. Потому что чувствовали: память действительно связала разные поколения одной нитью. Камень улыбался, глядя на лежавшие перед ним цветы, а березки шелестели веточками вслед уходящим. В парке снова стало тихо, слышны были только шаги старика и мальчика. И тогда послышался тихий-тихий шепот...

**Маленькая березка** (*шепотом*). Аллея Памяти живет!

## КОНЕЦ

**1-й:** Молодцы, ребята! А теперь закройте, пожалуйста, опустите голову на парту и поднимите свободную руку. Глазки можно закрыть. Я буду задавать вам вопросы, а вы, если согласны, сжимаете кулачки, если не согласны – оставляете ладошку прямой. Договорились?

**Дети:** Да!

*/Задаёт вопросы, дети либо сжимают кулачки, либо разжимают./*

– Все действие в мультфильме происходит на Аллее Памяти и в квартире у бабушки. (*неверное утверждение*)

– В статье, которую нашел Тимка, говорилось о его бабушке. (*неверное утверждение*)

– Самолетик бабушке подарил его друг, когда оба были совсем маленькие. Теперь он – память о погибшем Витьке. (*верное утверждение*)

– В споре между обитателями парка Мира оказался правым Тополь. (*неверное утверждение*)



– Я думаю, что Тимка приедет к бабушке на лето, потому что понял и полюбил его.

– Мне понравился сценарий нашего мультфильма, и я хочу быстрее начать работать над его созданием.

**1-й:** Спасибо, ребята! Можете поднять головки. А теперь подумайте и скажите, кого из героев вы хотели бы озвучить? Почему?

**Ребенок:** Я озвучила бы камень, потому что ему грустнее всех было в начале, а в конце он счастливее всех и ему цветы несут!

**2-й:** Так ведь камень – мужского рода. Как же ты его озвучишь?

**Ребенок:** Ну и что! Будет девочкой. Зато я могу представить, как сначала ни на что не надеяться, а потом – сбывается счастье. Тогда становится радостно! Тем более, если люди еще что-то могут делать, то он вообще с места не сдвинется. Его судьба зависит от человека. И люди его не подводят!

**2-й:** Хорошо! Попробуем! А кто-нибудь хотел бы озвучить маленькую березку?

**Ребенок:** Нет! У нее слов мало! Всего две строчки!

**2-й:** Так ведь разве в количестве дело? Можно наговорить целую тираду всего, от которой человеку станет плохо. А можно сказать два слова, но они смогут поддержать его, пожалеть, выразить любовь. Согласны со мной?

**Ребенок:** Вообще-то, да.

**Ребенок:** Давайте, я озвучу! Эта березка ведь главную мысль мультика говорит!



**1-й:** Давайте на «мультипробах» посмотрим, как будет получаться!

**Ребенок:** А я бы озвучил Тимку, потому что я такого же возраста, как и он.

**1-й:** А ты тоже можешь так разговаривать со своим дедушкой, как Тимка, когда он только приехал к нему?

**Ребенок:** Да нет. Главное же, что он потом меняется!

**1-й:** А ты докажи нам, что Тимка меняется.

**Ребенок:** Он в конце говорит, что приедет на лето к деду.

**1-й:** Очень хорошо! Только посмотри внимательнее, как Тимка говорит: к деду он приедет?..

*/Все открывают сцену «На остановке»./*

**Ребенок:** К дедушке.

**1-й:** А давайте проследим с вами, как он называет деда с самого начала и как потом.

*/Работают со сценарием./*

**Ребенок:** Николай Григорьевич, Вы, дед, дедушка, деда.

**1-й:** Скажите, говорит ли это об изменении отношения к дедушке?

**Ребенок:** Конечно! Он чувствует, что дедушка – родной и близкий человек!



**2-й:** Ребята, а вы знаете, как называются пояснения автора к тексту, касающиеся обстановки, поведения действующих лиц, их внешнего вида? То, что мы читали в скобочках?

**Ребенок:** Примечания.

**2-й:** Не совсем!

**Ребенок:** Ремарки!

**2-й:** Умница! Так если ремарка разъясняет поведение героев, давайте понаблюдаем за ремарками, которые касаются Тимки.

*/Работают со сценарием./*

**Ребенок:** Огорченно, бурчит, лениво, отпрыгивает, исподлобья, испуганно, жалостливо, стыдливо, заинтересованно, восторженно.

**2-й:** Молодец! Посмотрите, пожалуйста, на первое слово и на последнее. Вы можете что-то сказать?

**Ребенок:** «Огорченно» и «восторженно». Это говорит о появлении «другого» Тимки, об изменении отношения к дедушке. А еще в начале он играет конструктором, а в конце – возлагает цветы к памятнику. Это тоже важно.

**2-й:** Конечно, важно!

**1-й:** А теперь, ребята, задание непростое: кто из вас сможет описать вкратце все действие мультфильма от какого-нибудь неодушевленного предмета?

*/Ребенок поднимает руку./*



**1-й:** Женя, что бы ты оживил? Нужно учесть, что это должен быть предмет, который присутствует везде: и в Тимкиной комнате, и в автобусе, и у дедушки в комнате.

**Ребенок:** В центре ведь постоянно Тимка, значит, это должна быть вещь, которую он носит. Например, ботинки Тимки!

**1-й:** Ты будешь рассказывать от лица Тимкиных ботинок? Очень интересно! Ты, конечно, понимаешь, что нужно не просто описывать, а выражать чувства героя через предмет, который ты выбрал. Готов? Мы с ребятами внимательно тебя слушаем!

**Ребенок:** Ботинки стояли...

**1-й:** Подожди! Ты ведь оживляешь предмет, то есть мысленно - на время, конечно, - становишься этим предметом. Попробуй говорить от лица ботинок. Вот сейчас ты - не Женя, а ботинки. Попробуем?

**Ребенок:** Я стоял у порога в комнате, все было хорошо, пока не позвонила Тимкина мама. Тимка разозлился и так больно завязал мне шнурки, что у меня язычок задавило! Шел он по улице, ударял меня о камни, вернее, мною камни раскидывал. Потом ехал в автобусе, меня сначала оттоптали, а потом Тимка, пока с бабушкой разговаривал, переминал меня с ноги на ногу. Вышли мы возле какого-то серого дома, не знаем, куда идти. Тут дедушка подошел, только Тимка отпрыгнул. И мы за дедом пошагали. Он Тимку накормить хотел, а мы каааак побежали! Весь вечер по двору с мальчишками пробегали! Устал я! Тимка пришел, раскидал меня: одного - в одну сторону, другого - в другую! На следующий день мы со стула упали. Мы-то ничего, а вот самолетик дедушкин пострадал. Тимка потом перед дедушкой извинился, и ремонтировал с ним самолетик. Тимка потирал ногу о ногу, потом уже дедушка снимал меня с Тимкиных ног, потому что Тимка прижался к деду и уснул у него на груди! А



потом мы за цветами пошли, утром. Твердо стояли на земле, бабушку встретили. А главное – на Аллею Памяти ходили. Я успел подружиться с дедушкиными ботинками, шли нога в ногу, цветы к памятному камню положили, а потом мы слышали, как березка маленькая сказала: «Аллея Памяти живет!» Это, наверное, потому что мы пришли!

**Дети:** Интересно!

**1-й:** Давайте похлопаем Жене. Он ведь молодец, правда?

*/Все хлопают в ладоши./*

**1-й:** Женя, ты просто умница! Теперь проверим, насколько ребята были внимательны. Давайте вспомним состояние Тимки и состояние его ботинок. Только по порядку!

**Ребенок:** Сначала Тимка злой – ботинки больно завязаны шнурками. Тимка не хочет ехать к деду – камни пинает ботинками. Тимка с нежеланием едет в автобусе – ботинки оттоптали. Неуютно с бабушкой разговаривать – наступает на свои ботинки. Потом у дедушки в доме: Тимка дедушку ни во что не ставит, разбрасывает ботинки. Потом ботинки снимает заботливый дедушка, Тимка уже полюбил его и заснул на его груди. Тимка ожидает дедушку с желанием идти на Аллею Памяти – ботинки твердо стоят на земле. Затем с дедом идут нога в ногу по Аллее – значит, совсем сдружились Тимка с дедушкой. А еще, если ботинки услышали возглас березки, значит, они добрые стали, как их хозяин. Говорят, только хорошие люди могут слышать голос животных, растений...

**2-й:** Замечательно! Ты очень внимательный! А может быть, кто-то из вас хочет добавить еще действия для Тимкиных ботинок?



**Ребенок:** Я бы добавила сцену, в которой Тимка на стуле стоит. Раз он на цыпочках приподнимается, значит ему интересно. А потом показать его несобранность, когда он ступает мимо стула и разбивает самолетик. Ботинкам-то тоже больно.

**2-й:** По-моему, ты очень верно заметила, Альбина! Ребята, принимаем дополнение?

**Дети:** Да!

**Ребенок:** А я бы изменила название мультика!

**1-й:** Почему?

**Ребенок:** Потому что он не отражает сути мультфильма. Здесь же про Тимку говорится!

**1-й:** А какое название дала бы ему ты?

**Ребенок:** Не знаю.

**1-й:** Нет-нет! Давайте договоримся: если вам не нравится, то критикуйте, но предлагайте свой вариант, чтобы мы понимали, что не так! Подумай хорошенько!

**Ребенок:** Ладно. Например, «Тимка и дедушка».

*/Дети не соглашаются./*

**2-й:** Тс-с-с! А вдруг Юля права? Давайте вместе подумаем, о ком говорится в мультике? Или о чем?

**Ребенок:** Я с Юлей не согласна, потому что мультик начинается и заканчивается на Аллее Памяти, а то, что в серединке, подтверждает мысль.



**2-й:** Какую?

**Ребенок:** Что надо помнить тех, кто погиб на войне.

**2-й:** Хорошо! А как вы думаете, можно ли главным действующим лицом назвать самолетик?

**Ребенок:** Не совсем. Потому что главное – как меняется отношение Тимки к дедушке. Хотя, если бы не самолетик, то Тимка, наверное, остался бы таким, какой он был.

**2-й:** Да, наверное, это так. Скажите, есть ли своя жизнь у самолетика?

**Ребенок:** Да! Там говорится, как он был создан и как в конце его дедушка с внуком ремонтировали. Получается, что самолетик связывает разное время: от Витьки до Тимки.

**2-й:** Молодец! Так может быть, и березку можно назвать главным героем? Она ведь тоже ценную мысль говорит!

**Ребенок:** Можно...

**2-й:** Тогда и камень.

**Ребенок:** И дедушка...

**2-й:** А разве может быть в одном мультфильме столько главных героев?

**Ребенок:** Нет.

**1-й:** Скажите, что произошло после того, как дедушка рассказал Тимке о гибели Вити?





*/Пролистывают сценарий./*

**Ребенок:** Они замолкают, а в комнате тикают часы.

**1-й:** А на что это похоже? Зачем вдруг мы ввели такое замечание?

**Ребенок:** А я знаю, что во время войны по радио включали тиканье часов, чтобы люди знали, что мы живы и не сдались.

**Ребенок:** А потом в память о мертвых включают такое...

**1-й:** Что значит «такое»? Как называется прибор, который напоминает у нас тиканье часов?

**Ребенок:** Метроном!

**1-й:** Умница! Теперь давайте всё же подумаем: какая основная мысль проходит через весь мультфильм? Что главное?

**Ребенок:** Я понял! Память! Наташа говорила, что нужно помнить тех, кто погиб на войне. Получается, что и главное здесь – это память, все вокруг этого и строится.

**1-й:** Так о чем говорят березки?

**Ребенок:** О том, что они – как люди. Их нужно растить, холить и лелеять, потому что они несут память. Они хотят верить, что в России растёт доброе поколение, которое будет трудиться так же, как их деды. А главное – помнить будет!

**2-й:** Ты молодец! Вы все, ребята, молодцы: ведь вы вышли на очень ценную мысль!



**1-й:** Ребята, а ну-ка опишите, какими вы видите наших героев: Тимку и Николая Григорьевича?

**Ребенок:** Тимка должен быть лохматым, с конопушками, в шортах и грязной футболке. А дедушка – в белой рубашке, брюках.

**1-й:** А что касается черт лица? Как они отразят черты характера наших героев?

**Ребенок:** У дедушки должны быть густые брови, синие глаза и добрый-добрый взгляд. А у Тимки глаза должны быть похожими на дедушкины, только озорные.

**Ребенок:** А еще у дедушки должны быть большие руки. Они ведь работающие, заботливые...

**1-й:** Хорошо, молодцы! Ну что, ребята, готовьтесь. Сейчас мы вас кое с кем познакомим...

*/Показывают кукол: Тимку и дедушку, садят их на стол перед классом./*

**2-й:** Кто это?

**Ребенок:** Тимка и Николай Григорьевич!

**2-й:** Да, это главные герои нашего мультфильма. Они похожи на тех, которые вы себе представляли и описывали?

**Ребенок:** Да! Только дедушка в свитере. А Тимка во всем джинсовом и с рюкзаком. Но так даже лучше!



**2-й:** Есть еще мама и старушка в белом платочке. Все они готовы и ждут начала съемок. Скажите, а где разворачивается действие нашего мультфильма?

**Ребенок:** Дома у Тимки, на Аллее Памяти, дома у дедушки

**Ребенок:** А еще на остановке, в автобусе.

**1-й:** Молодцы! Все это мы будем делать своими руками. Итак, мы подходим к самому интересному: созданию мультфильма. Но для начала напомните мне, пожалуйста, кто работает над созданием мультфильмов?

*/Дети называют профессии, на доске появляются таблички: сценаристы, конструкторы макетов, кукловоды, дублеры./*

**1-й:** Итак, что у нас получилось. Первая группа – сценаристы: разрабатывают/дорабатывают сценарий. Нам нужно 3 человека.

*/Дети поднимают руки, получают бейджики с символикой сценаристов, вписывают свои имена и фамилии./*

**2-й:** Вторая группа – конструкторы макетов: создают все необходимые предметы и вещи для съемок. В эту группу войдет 15 человек.

*/Дети поднимают руки, получают бейджики с символикой конструкторов, вписывают свои имена и фамилии./*

**1-й:** Третья группа – кукловоды: оживляют кукол. Здесь будет работать 10 человек.

*/Дети поднимают руки, получают бейджики с символикой кукловодов, вписывают свои имена и фамилии./*



**2-й:** И четвертая группа – дублеры: в нашем случае это не те, кто выполняет сложные трюки, – это люди, озвучивающие мультфильм. Сейчас мы не будем записываться на должность дублеров: после съемок мы проведем мультпробы и вместе выберем тех, кто будет озвучивать наших героев.

**1-й:** И еще, ребята, мы выберем продюсера мультфильма. Что это значит? Чем будет заниматься этот человек? Он будет обеспечивать все условия для успешного создания нашего мультфильма: дисциплина, ответственность, качество.

*/Дети выбирают продюсера мультфильма./*

**2-й:** Вот видите: у нас уже есть настоящая мультстудия! Ребята, а для кого мы снимаем мультфильм?

**Дети:** Для младших детей.

**Ребенок:** Его ведь будут показывать по телевизору, значит, все увидят.

**1-й:** Конечно! А может быть, есть кто-то, для кого вы особенно хотели бы донести результат своей работы?

*/Дети называют младших друзей со двора, соседей, родственников./*

**Ребенок:** У меня есть младшая сестра, только ей всего 5 лет, нужно будет объяснять, чтобы поняла.

**1-й:** А вы представляете, что будет, если мы начнем объяснять каждому, кто будет смотреть наш мультфильм?

**2-й:** Хороший ли это мультфильм будет?



**Ребенок:** Просто нужно сделать так, чтобы все было понятно. Чтобы движения были «говорящие», обстановка.

**2-й:** Умница, Юля! Наш мультфильм увидят и взрослые, и дети. Через него мы передаем зрителям свои мысли, частичку своего сердца, побуждаем их задуматься о тех, кто рядом с нами, бабушках и дедушках, о которых мы порой забываем, а ведь они так ждут от нас писем, волнуются, переживают!

**1-й:** А еще через этот мультфильм мы показываем, как мы относимся к тому, что происходило до того, как мы родились. Ребята, с чего для вас начинается родина?

**Дети:** С родителей, с моего двора, друзей, школы, реки Амур.

**1-й:** А для маленького Витьки это дом, где живет мама, березки, его младший друг. Началась война. Витька ушел на фронт и погиб за родину. И уже выросший Коля до сих пор бережно хранит самолетик в память о своем друге. Родина для него, как и для его внука, наверное, начинается с этого самолетика. Витя оживает в сердце маленького Тимки, ничего не знающего о той войне.

**2-й:** Ребята, мы с вами сегодня очень хорошо во всем разобрались. Как мы будем трудиться над нашим мультфильмом, какие мысли и чувства мы вложим в этот мультфильм, таким он и дойдет до зрителей.

**2-й:** А вы помните, с чего начинается наш мультфильм?

**Дети:** С парка Мира, с Аллеи Памяти.

**2-й:** Правильно! Но как же мы будем создавать макет, если мы не видели самой Аллеи? Согласны?

*/Дети соглашаются./*



**2-й:** Поэтому завтра в это же время наши автобусы будут ждать вас у школы, и мы отправимся на экскурсию в парк Мира. Но и там вас ждет кое-что интересное.

*/Раздают детям зеленые и желтые листочки./*

**1-й:** Не забудьте прикрепить листочки на нашу березу. На сегодня все. До свидания!

**2-й:** И до встречи...

**Вместе:** ...на Аллее Памяти!

#### **План-конспект классного часа №4** Экскурсия на Аллею Памяти

**Оборудование:** автобусы, 18 пакетов с заданиями для каждой команды, белые листы бумаги, фотоаппарат, призы, подарочная символика Аллеи Памяти (тетради, календари).

Четверо студентов привозят детей в парк Мира, где их встречают двое ведущих.

Чтобы узнать историю парка Мира и Аллеи Памяти, детям необходимо пройти испытание. Класс делится на две команды, одна из них встает справа от Аллеи, другая – слева. Вдоль Аллеи Памяти, недалеко от каждой из берез, с двух сторон находятся пакеты с заданиями. Задача команд – найти задания и как можно быстрее и правильнее выполнить их, опередив вторую команду. Старт – начало Аллеи Памяти, финиш – мемориальный камень.

#### **Примерные задания:**

1. 3 ребуса.
2. Спеть фронтовую песню.



3. Анаграммы. Составить из букв названия городов-героев (Сталинград, Ленинград).
4. Путаница (ребята встают в круг, каждый берет за руки двух людей, по команде все распутываются).
5. Викторина на знание пройденного материала:
  - 1) Первый режиссер, снявший кукольный мультфильм. (Владислав Старевич)
  - 2) Что такое покадровая съемка? (съемка каждого движения куклы для получения плавного перехода)
  - 3) Назовите имена известных мультипликаторов. (В. Котеночкин, Б. Хитрук, У. Дисней)
6. Назовите не менее 10 русских мультфильмов. («Ну, погоди!», «Гуси-Лебеди», «Летучий корабль», «Простоквашино», «Домовенок Кузя», «Чебурашка и крокодил Гена», «Вовка в Тридесятом царстве», «В стране невыученных уроков», «Вини-Пух и все-все-все», «Приключения кота Леопольда»)
7. Что вы знаете о Великой Отечественной войне?
8. Пантомима на военную тему (одни изображают загаданное ведущим, команда отгадывает).
9. «Переправа» (команда должна «переправиться» от березы до мемориального камня с помощью двух листов бумаги).

После прохождения заданий все награждаются тетрадями и календарями с символикой Аллеи Памяти. Затем для ребят проводят мини-экскурсию по парку Мира и Аллее Памяти. Конструкторам, сценаристам и кукловодам объясняют их задачи, после чего ребята еще раз внимательно осматривают место действия для последующего создания макета.

#### **4 урока:**

Изготовление макетов и декораций, работа со сценарием.

#### **Оборудование:**

1. Для изготовления макетов Аллеи Памяти, зданий, автобуса, комнат Тимки и дедушки: рисунки детей, коробки



из-под бытовой техники, детский конструктор, пластилин, проволока, ткань, ватманы, бумага, гуашь, акварель, кисти, фломастеры, ножницы, клей, скотч, полиэтилен (для окон автобуса), большой игрушечный автобус.

2. **Для изготовления кукол<sup>1</sup>:** скульптурная пластика (или пластилин), головы кукол, алюминиевая проволока, нитки мулине, бинт, ткань для одежды, пряжа, гуашь, кисти.
- Первая группа работает со сценарием.
  - Вторая группа делится на подгруппы. Подгруппа А изготавливает декорации для мультфильма: 4 рисунка – изображение памятника афганцам и вид улицы от мемориального камня к дороге; письмо, статью, рисунок над столом дедушки, самолетик, телефон, мебель для комнат. Подгруппа Б создает макеты парка Мира, остановки, автобуса, комнат Тимки и дедушки.
  - Третья группа помогает второй: изготавливает мультипликационных персонажей из пластилина и проволоки: большая береза, тополь, камень, маленькие березки.

### **Процесс съемки и озвучивания мультфильма**

**Оборудование:** цифровой фотоаппарат, штатив, видеокамера, ноутбук, микрофоны.

**Места съемки и озвучивания:** постоянное помещение гимназии №1, Аллея Памяти, студии «ТВ-Губернии».

В съемке участвует третья группа – кукловодов. Ребята осуществляют движение персонажей согласно сценарию и рекомендациям режиссера-консультанта и оператора. Все снимается методом покaдровой съемки.

---

<sup>1</sup> В связи со сложностью куклы изготавливаются студентами.





Следующий этап предполагает «мультипробы» на озвучивание героев, работу со школьниками по выразительному чтению и озвучивание мультипликационного фильма на телестудии совместно со звукооператором, 4-й группой и командой проекта.

Завершающий этап создания мультфильма – монтаж, который осуществляется без участия школьников.

### **Демонстрация мультфильма**

Ребята получают приглашения в кинокомплекс «Благовещенск» на премьеру собственного мультипликационного фильма «О чем говорят березки?». На показ приглашаются школьники, участники и друзья проекта «Аллея Памяти». После просмотра на сцену вызывают создателей мультфильма, приветствуют их, награждают за добросовестную работу.

### **Список использованной литературы:**

1. Алексеев, С.П. Ради жизни на земле. История отечества: рассказы для детей / С.П. Алексеев. – М.: Педагогика, 1990. – 271 с.
2. Гамзатов, Р. Колесо жизни: стихи, поэмы / Р. Гамзатов. – М.: Сов. писатель, 1987. – 414с.
3. Каранович, А.Г. Мои друзья куклы / А.Г. Каранович. – М. 1971. – 175 с.
4. Котеночкин, В.М. Ну, Котеночкин, погоди! Цикл «О времени и о себе» / М.В. Котеночкин. – М.: Алгоритм, 1999. – 272с.
5. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учебное пособие для студентов / Л.Ф. Обухова. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 448 с.
6. Первая в Благовещенске Аллея Памяти / отв. ред. Я.Ю. Стародуб. – Благовещенск: Радуга, 2005. – 8 с.
7. Подласый, И.П. Педагогика: новый курс: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. – 576 с.



## **ПИСЬМО В БЛОКАДНЫЙ ЛЕНИНГРАД**

Театрализованное представление для учащихся 3-6 классов

О.В. Монастырева;  
команда Аллеи Памяти

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Обоснование актуальности проекта**

Сегодня в наших телефонных книжках – фамилии друзей и номера телефонов: Журавлевы, Беловы, Медведевы... Казалось бы, ничего другого там и быть не может.

...Карандаш ленинградки Тани Савичевой выводил иные записи. На букву «Ж» – «Женя умерла», на букву «Б» – «Бабушка умерла», на букву «М» – «Мама умерла», на «У» и «О» – «Умерли все», «Осталась одна Таня»...

Двенадцатилетняя девочка начала вести свой «дневник», находясь в городе, который был оцеплен вражеским кольцом. ...Сколько их было – навсегда исчезнувших семей и быстро повзрослевших детей, которые жили в ожидании очередных смертей самых близких людей? Дневник Тани Савичевой стал символом памяти этих людей.

Как рассказать ребенку о блокаде Ленинграда? Как рассказать ребенку, который сегодня ни в чем не нуждается, о страшных лишениях и мучениях людей? На наш взгляд, самый верный способ – это «оживить» все, что может говорить о том страшном времени. На сцене оживает Таня Савичева, оживают блокадный хлеб и страницы ее дневника, оживает сама Память.

Такие приемы – «эффект присутствия», вживание в обстановку и переживания человека – особенно действенны, позволяют «дотронуться» до души ребенка. Ведь зрители в зале – дети 9-13 лет, а на сцене – их ровесница, такой же ребенок, как они, только рассказывающий не об игрушках и радужных мечтах, а о голоде и смерти.



**Цель:** Показать детям разрушительную силу войны, трагедию города-героя Ленинграда через судьбу их ровесницы.

**Задачи:**

1. Рассказать о судьбе ленинградки Тани Савичевой.
2. Вызвать эмоциональное отношение к историческим событиям через переживания человека, находившегося в блокадном Ленинграде (страницы дневника Тани Савичевой).
3. Привести детей к мысли о бережном отношении ко всему, что их окружает.
4. Пробудить желание детей откликнуться на страдания умирающей девочки, поддержать и успокоить ее (письма из будущего в блокадный Ленинград для Тани Савичевой).

**Апробация проекта**

Проект был реализован в школах Благовещенска: СОШ №4, СОШ №14, частной школе №2 «Наш дом»; а также на сцене Киноконцертного комплекса «Благовещенск» для двадцати школ города и вызвал особый душевный отклик – как у детей, так и у взрослых. В архиве проекта «Аллея Памяти» хранится около 50 писем благовещенских школьников, адресованных Тане Савичевой в далекий блокадный Ленинград, часть из них была опубликована в областной газете «Амурский дилижанс» (см. Приложение в конце проекта).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА**

**Оборудование:** мультимедийный проектор, экран, ноутбук, музыкальная аппаратура, микрофоны, стол, стул, лампа, тарелка, кружка, блокнот, конверты-треугольники, поднос, кусочки черного хлеба по количеству детей; костюмы для Арлекина, Пьеро, Тани Савичевой (темная одежда, платок).



**Ресурсное обеспечение:**

1. Ведущий 1
2. Ведущий 2
3. Ведущий основной
4. Исполнитель роли Пьеро
5. Исполнитель роли Арлекина
6. Исполнитель роли Тани Савичевой

**Часть 1. Аллея Памяти**

*/Звучит музыка, выходят двое ведущих./*

**Ведущий 1:** Здравствуйтесь, ребята!

**Ведущий 2:** Добрый день!

**Вед. 1:** Как это здорово, когда день можно назвать добрым. Ведь для нас нет ничего необычного в том, что каждый добрый день мы идем за хлебом, собираемся в школу или разговариваем с родителями.

**Вед. 2:** А каково это, когда не знаешь, проснешься ты завтра или нет?! Когда ты понимаешь, что тебя могут убить в любую минуту? Когда какое-то существо лишает жизни твоих самых близких людей?

**Вед. 1:** ...Мы с вами находимся на Аллее Памяти. Она была заложена 2 сентября 2005 года вместе с ветеранами войн, горожанами и такими же школьниками, как и вы, в честь всех сражавшихся в войнах 20 века.

**Вед. 2:** Это дань уважения от нашего поколения всем, кто, не жалея себя, защищал нашу родину.



**Вед. 1:** Мы живем в России, и одна крепкая нить связывает нас всех – и тех, кого уже нет, и нас, нынешнее поколение, и тех, кто еще не родился.

**Вед. 2:** Руки трех поколений держались за одно деревце и своей энергией и сильным духом дали ему жизнь на Аллее Памяти.

**Вед. 1:** «Связаны одной нитью» – под таким девизом мы с вами создавали перую в Благовещенске Аллею Памяти.

**Вед. 2:** Не следует думать, что все страшные военные события давно уже стали историей. Они рядом с нами. Они в людях, которые пережили это и воспоминания в которых все так же живы. А теперь вот живут и в березках...

**Вед. 1:** Аллею закладывали люди, которые сражались в боях, работали в тылу, человек, прошедший все ужасы гетто, житель блокадного Ленинграда...

*/Щелчок./*

**Вед. 1:** Великая Отечественная война. Ленинград... Единственный город, который устоял перед самой длительной блокадой. Его образ помог миру остановиться на краю страшной пропасти. Истощенные тела людей, полные улицы трупов, больше нет слез, чтобы плакать.

**Вед. 2:** Голод и дети, блокада и дети – самое большое преступление фашистов. Мучая голодом, убивая детей, они жалостью к детям пытали ленинградцев, дожидаясь, чтобы те вымерли или сдали свой город.

**Вед. 1:** В материнских дневниках не раз можно было встретить такие слова:



/Звучит запись: «Доченька моя все время плакала – долго, протяжно – и никак не могла уснуть. Этот плач, как стон, сводил меня с ума. И, чтобы успокоить, я давала ей свою кровь: прокалывала иглой руку повыше локтя и прикладывала дочку к этому месту. Она потихонечку сосала и засыпала»./

**Вед. 2:** Разве может человек такое забыть, даже если бы и хотел, имел право?! Да, всё это помнят еще живущие блокадники. Они блокаду выдержали, они переносили ее изо дня в день, сохраняя человеческое достоинство. Но мы, не пережившие этого, или сегодняшние молодые, имеем ли мы право не стараться узнать обо всем, что вынесли, пережили, перестрадали, сделали и ради нас они, ленинградцы?!

**Вед. 1:** Сейчас вы станете свидетелями одной страшной истории.

**Вед. 2:** Невыдуманной истории. Она – о ленинградской девочке Тане Савичевой.

**Вед. 1:** Для многих из вас Таня – ровесница. В ее семье было девять человек. Все они один за другим умирали, пока девочка не осталась совсем одна.

**Вед. 2:** А таких, как Таня, в Ленинграде было тысячи детей, хоронивших в столь юном возрасте всех своих родственников. Тысячи умирающих детей.

**Вед. 1:** Но прежде, чем вы увидите эту историю, мы хотим представить вам Ирину Ивановну Коршунову – жителя блокадного Ленинграда. Многое из того, что вы увидите сейчас, она, как и Таня Савичева и другие дети блокадного Ленинграда испытала на себе.

*/Уходят./*



## **Часть 2. Блокадный Ленинград**

*/Звучат театральные позывные./*

**Ведущий:** *(с листьями в руках)* Добро пожаловать в Театр. Эти листы – не билеты, которые выдаются зрителям. Я приглашаю вас в Театр как актеров. Здесь, на этих листочках, в конце нашей встречи вы сами обозначите свои роли и напишете свои слова. В нашем Театре возможно все, поэтому сегодня мы встретимся с теми, кто не живет рядом с нами, но навсегда стал живым действующим лицом Театра жизни.

*/Выходят Арлекин и Пьеро./*

**Пьеро:**

И взял художник в руки  
Гусиное перо.  
И, вытирая слезы,  
Назвал меня Пьеро.

**Арлекин:**

А я стоял под аркой  
Разряжен, как павлин.  
Поэт сказал: «Не каркай!  
Ты будешь Арлекин».

**П.:** Говорят, противоположности сходятся. Это про нас.

**Ведущий:** Вы совершенно не похожи, но оба необходимы для жизни.

**А.:** Жизнь – даже в нашем Театре – не бывает без улыбок...

**П.:** ... и слез

**А.:** Без радости...

**П.:** ... и печали.

**А.:** Алле-оп!



/Из рукава в руках у Арлекина появляется тетрадка./

**А.:** *(читает, пританцовывая)*

Обычная тетрадка

В линейчку косую.

Одни примеры пишут,

А я слона рисую.

А я слона рисую

И девочку босую,

И девочку босую

В линейчку косую.

/Вырывает тетрадку, читает по слогам, звучит запись детского голоса: «Женя умерла 29 декабря в 12.30 часов 1941 года»./

**П:** *(ошеломленно)* Что это значит? Может, эти слова попали сюда случайно... совсем из другого спектакля?

**А.:** Кто эта Женя, которая умерла?

**П.:** Почему она умерла?

**А.:** Где это произошло?

**П.:** Что вообще происходило в мире 29 декабря 1941 года?

**А.:** Чья рука вывела эти страшные слова: «Женя умерла»?

**Ведущий:** Ответ на все ваши вопросы один: блокада!

**А.:** Красивое слово «блокада», наверно, слетело с плаката?

**П.:** А может быть, в мире есть остров «Блокада»?

**А.:** А может быть, это название фрегата?

**П.:** А может, тайфун с катастрофой кровавой?

**А:** А может быть, имя девчонки кудрявой?..

/Стол, накрытый белой скатертью, на столе - тарелка и кружка.  
Появляется Таня Савичева со старой лампой в руке./

**Ведущий:** Я знаю, кто расскажет вам, что такое блокада. Мы перенесемся в Ленинград 1941 года. ...Эту девочку зовут Таня Савичева. Именно ее тетрадку вы читали.





**Таня:**

Коптилка – мой фонарик.  
Лица не различишь.  
Да здоровствует сухарик!  
Но мне он снится лишь.  
Ни маковой росинки,  
Зато дают бурду.  
И плавают крупинки  
В тарелке, как в пруду...

**Ведущий:** Двенадцатилетняя ленинградка Таня Савичева начала вести свой дневник, находясь в городе, который был оцеплен вражеским кольцом.

*/На экране – слайд со страницами Таниного дневника./*

В записной книжке Тани всего семь страшных записей о гибели ее большой семьи в блокадном Ленинграде. Детская рука, теряющая силы от голода, писала неровно, скупно. Таня просто фиксировала реальные факты о «визитах смерти» в родной дом. И когда читаешь это, цепенеешь.

*/Звучит запись детского голоса: «28 декабря 1941 года. Женя умерла в 12.30 ночи. 1941 года. Бабушка умерла 25 января в 3 часа 1942 г. Лека умер 17 марта в 5 часов утра. 1942 г. Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа дня. 1942 год. Дядя Леша, 10 мая в 4 часа дня. 1942 год. Мама – 13 марта в 7 часов 30 минут утра. 1942. Умерли все. Осталась одна Таня»./*

...Она была дочерью пекаря и белошвейки, младшей в семье, всеми любимой. Большие серые глаза под русой челкой, кофточка-матроска, чистый, звонкий «ангельский» голос, обещавший певческое будущее.

*/На экране – фото Тани./*



**Таня:** Лето 1941-го года мы собирались провести в деревне. Утро 22-го июня, которое принесло войну, изменило планы. Вся наша семья осталась в Ленинграде. Мама шила обмундирование для бойцов, Лека работал на заводе, сестра Женя точила корпуса для мин, остальные несли службу.

**Ведущий:** А Таня вместе с другими ребятами помогала взрослым тушить «зажигалки», рыть траншеи. Но кольцо блокады быстро сжималось. По плану Гитлера, Ленинград следовало «задушить голодом и сровнять с лицом земли».

*/Звук обстрела, вой сирен./*

...Однажды не вернулась с работы Нина. В этот день был сильный обстрел, дома беспокоились и ждали. Но когда прошли все сроки, мать отдала Тане, в память о сестре, ее маленькую записную книжку, в которой девочка и стала делать свои записи.

**Таня:** *(листает блокнотик)* Сестра Женя умерла прямо на заводе. Работала по две смены, а потом еще сдавала кровь, и сил не хватило. Скоро отвезли на кладбище и бабушку: сердце не выдержало.

**Ведущий:** Таня все чаще открывала свою записную книжку – один за другим ушли из жизни ее дяди, а потом и мама. Однажды девочка подведет страшный итог:

*/Звучит запись, на экране появляется слайд со страницей дневника: «Савичевы умерли все. Осталась одна Таня»./*

**Ведущий:** Таня так и не узнала, что не все Савичевы погибли. Сестра Нина была спасена. В 1945-м году она вернулась в родной дом и среди голых стен нашла записную книжку с Таниными записями.



**Таня:** А куропатка в день съедает всего 22 грамма хлеба. Счастливая.

**Пьеро:** При чем же здесь куропатка?

**Арлекин:** И почему она счастливая?

**Таня:** Если бы мне хватало 22 грамма хлебушка, я бы тоже была счастливая. *(Обращается к школьникам.)* Вы тоже счастливые, потому что не знаете, что такое блокада.

**Ведущий:** Единственным источником жизни в блокадном Ленинграде был хлеб. Только это был не тот хлеб, что лежит сегодня на магазинных прилавках. Его выпекали из дефектной муки, облойной пыли, древесных опилок, целлюлозы. Иногда он на 70% состоял из воды – напоминал слизистую жидкость.

*/На экране – слайд «Из чего выпекали блокадный хлеб»./*

**Ведущий:** И все же на него молились, представляли его живым. Посмотрите и вы на него. Услышите его.

*/Арлекин и Пьеро раздают детям кусочки хлеба, звучит запись:*

Я – хлеб. У меня есть душа.

Хотя я тонюсенький ломтик,

Ко мне приближается, еле дыша,

Голодный ребяческий ротик.

Большие глаза. Цвет лица восковой.

С трудом поднимает ручонку.

Я – хлеб. И, пока я живой,

Не дам умереть я ребенку!

Я – хлеб. Я – живой. Не горю я в огне.

Я – ваш, я – ржаной, самый близкий!

И тянутся детские губы ко мне,

Как будто к груди материнской.

Я – хлеб. У меня есть душа.

Я – хлеб./



**Таня:** *(обращается к детям, держа на ладони хлеб)* Вы знаете, как едят блокадный хлеб? Нет? Я раньше тоже не знала... Я научу вас. Надо положить пайку на ладонь и отломить кусочек. И долго-долго жевать его, глядя на оставшийся хлеб. И снова отломить. И снова жевать. Надо как можно дольше есть этот крохотный кусочек. А когда весь хлеб будет съеден, подушечками пальцев соберите на середину ладони крошки и прильните к ним губами, словно хотите поцеловать их... Чтобы ни одна крошечка не пропала... ни одна крошечка.

...А дядя Леша умер 10 мая в 4 часа дня 1942 года... А потом... Умерли все. Осталась одна Таня...

**Ведущий:**

И часто я ловлю себя на том,  
Что если б все куски поднять из пыли,  
Попали бы они голодным людям в дом  
И сколько б жизнью сохранили!

Никогда ей так не хотелось жить, как сейчас. Никогда не было так одиноко и отчаянно худо. Все Савичевы умерли, а значит, все утратило смысл и значение. До сознания постепенно доходило, что она осталась совсем одна. Не к кому пойти, некому рассказать о голоде и страхе.

Потерявшую сознание от голода, Таню обнаружили служащие санитарных команд, обходившие ленинградские дома. Жизнь едва теплилась в ней. Вместе с другими истощенными голодом детьми девочку эвакуировали в поселок Шатки.

**Таня:** Добрые люди несли нам кто что мог, откармливали и согревали. Многие из моих ровесников окрепли, встали на ноги. А я все никак не поднималась. Целых два года врачи не отходили от меня. Но у меня непослушно тряслись руки и ноги, мучили страшные головные боли. Но это ведь не значит, что я обречена. Я обязательно выздоровею!..



*/Встает и медленно уходит./*

**Ведущий:** ...1 июля 1944 года Таня Савичева скончалась. Ее похоронили на поселковом кладбище, где она и покоится под мраморным надгробием. Рядом – стела с барельефом девочки и страничками ее дневника.

*/Звук метронома./*

**Ведущий:** Звук метронома в блокадном Ленинграде стал символом, означал, что жизнь продолжается. Дневник Тани тоже стал символом – уже в мирное время. Символом памяти.

*/Звук метронома, затем театральные позывные./*

**Ведущий:** Наша встреча в Театре заканчивается. В обычных театрах после спектакля артисты выходят на сцену, но не в нашем театре. Мы не можем изменить прошлое, изменить судьбу Тани и других детей блокадного Ленинграда. Мы не сможем поделиться с Таней хлебом, булочкой, недостатка в которых у нас нет.

**А:** А я и не знал, что наша встреча окажется такой грустной.

**П:** Трудно улыбаться, когда хочется плакать.

**А.:** Но жизнь продолжается. И от вас самих, ребята, тоже зависит, какой она будет: наполненной радостью...

**П.:** ...или печалью.

**А.:** Это и есть ваша роль в нашем Театре. Вы можете сделать очень многое, чтобы все те, кого вы любите, больше улыбались, а не грустили. А вот как вы ее сыграете – мы хотим узнать от вас.



**П.:** И Таня из далекого блокадного Ленинграда тоже хочет это знать.

**А.:** Я придумал! Давайте напишем Тане письма, ведь в нашем театре возможно все. Расскажите Тане о ваших семьях, о себе. Пусть она поверит с вашей помощью в то, что одна она не осталась и никогда не останется!

**П.:** Пусть она знает: мы знаем, что такое блокада. А значит, знаем, что больше допустить этого нельзя.

**Ведущий:** Итак: Письмо. Куда: в блокадный Ленинград. Кому: Тане Савичевой.

*/На экране – изображение конверта./*

### **Часть 3. Аллея Памяти**

**Вед. 1:** «Благодарю свою страну и тех, кто пал в последнем шаге, за то, что мальчики войну рисуют только на бумаге...» Не дай Бог пережить то, что пережила Таня Савичева.

**Вед. 2:** У нас есть Аллея Памяти – мы создали ее вот этими руками. Не раз мы еще встретимся на этом месте, надеемся, и вы не раз придете в парк Мира почтить память погибших и отдать дань уважения всем, кто пожертвовал своим детством и молодостью для того, чтобы мы с вами жили в мире.

**Вед. 1:** Ребята, история действительно жива, она рядом с нами, она в людях. Давайте поприветствуем Ирину Ивановну Коршунову, жителя блокадного Ленинграда.

*/Выступление блокадницы./*

**Вед. 2:** Чтобы оценить то, что имеешь, нужно это потерять...



**Вед. 1:** А может, нужно научиться ценить? Сегодня у человека есть все, а завтра этого всего может не быть. Люди сдавали свою кровь для фронта. А малюсенький кусочек шоколада, который за это получали, они отдавали, конечно, ребенку. И он смотрел с изумлением на это лакомство, потому что магазинов, полных сладостей, в войну не было и быть не могло. А настоящим счастьем для детей была новость о том, что пайку увеличили со 125 граммов ржаного хлебушка до 130...

**Вед. 2:** Совсем недавно, на открытии Аллеи Памяти, мы писали на синих платочках о выживших, погибших, свое отношение к войне и миру.

**Вед. 1:** А завтра мы будем ждать ваших писем для Тани Савичевой. Лучшие из них будут опубликованы в газетах.

**Вед. 2:** *(показывает заранее приготовленные «треугольники»)* Вы можете забирать эти треугольники, а завтра мы с Таней Савичевой с нетерпением будем ждать ваших писем.

**Вед. 1:** А сейчас до свидания!

**Вед. 2:** И до встречи...

**Вместе:** ...на Аллее Памяти!

### **Список использованной литературы:**

1. Миксон, И.Л. Жила, была: Историческое повествование: [О Тане Савичевой: для детей сред. шк. возраста] / И.Л.Миксон. – Л.: Детская литература, 1991. – 224 с.
2. Яковлев, Ю.Я. Избранное: рассказы, повести: для детей средн. шк. возраста / Ю.Л. Яковлев. – М: Просвещение, 1992. – 352 с.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Письма детей

«Здравствуй, Таня! Я знаю, что с тобой случилось и понимаю, как тебе невыносимо трудно. Скоро прорвется блокада. Потерпи еще чуть-чуть! Вырастут цветы, птицы будут щебетать, и трава зазеленеет. Я так ненавижу фашистов, они гадкие и противные люди! Я верю, что Россия крепкая и мужественная страна. Верю в наших солдат. Береги тебя Бог, Таня!».

Никита Миненков, ученик 3 класса частной школы №2 «Наш дом» г. Благовещенска.

«... Когда я увидел твою фотографию, я сразу почувствовал, что ты добрая девочка. Голод очень страшен, но вера всегда сильнее. Верь, надейся: война закончится, и будет Победа!»

Влад Чесноков, ученик 3 класса частной школы №2 «Наш дом» г. Благовещенска.

«Таня! Наше поколение благодарно таким, как ты, за то, что мы можем жить свободно: сидеть за школьной партой, наслаждаться каникулами, читать и писать на родном русском языке. В наше время на столе всегда есть хлеб. В этом ароматном кусочке скрыто множество жизней и судеб жителей блокадного Ленинграда. Когда я увидела историю о тебе и прочитала твои письма, мне захотелось разделить весь хлеб с теми, кто не дожил до Победы над фашистской Германией. Я преклоняю колени перед мужеством людей, которые подарили нам свободу. Ты прожила свою короткую жизнь не зря – она навсегда сохранится в наших сердцах».

Полина Крошко, ученица 4 класса частной школы №2 «Наш дом» г. Благовещенска.





«Дорогая Танечка! Я пишу тебе из будущего. Я очень сожалею, что твоя жизнь сложилась так печально. Если бы я смогла тебе помочь, я бы обязательно помогла: отдала хлеб, дала бы шубку и увезла в тыл. У меня есть всё и все: мама, папа, бабушка, дедушка, жилье, еда... Наверное, ты чувствовала себя одинокой, тебе нельзя было выходить на улицу: вдруг убьют, а я не выхожу на улицу, потому что боюсь знакомиться с людьми... Держись, Таня, до самого конца! Мы победим!»

Настя Гончарова, ученица 5 класса частной школы №2 «Наш дом» г. Благовещенска.

«Таня, мы помним войну и ее героев. В нашем городе есть площадь Победы и Аллея Памяти. Мы не забываем и блокадный Ленинград, в котором ты жила. Вы выдержали голод, издевательства немцев, смерть. Вы подарили нам жизнь, а потому всегда будете жить в наших сердцах!»

Алексей Колосовский, ученик 6 класса СОШ №14 г. Благовещенска.

«... Я знаю, что Благовещенск очень похож на Ленинград. Я хочу побывать там, найти твой дом и подарить тебе красные гвоздики. Вы выстояли! Вы показали этим фашистам, что русского человека не сломить!»

Ученица 6 класса СОШ №14 г. Благовещенска.

«Дорогая Таня! Твоя жизнь прошла в 20 веке, я же живу в 21-м. Мне, моим маме, папе, друзьям очень повезло, что мы живем в мирное время, но нам угрожает терроризм! Хочется крикнуть на весь мир: «Люди, опомнитесь! Мы все рождены, чтобы жить! Уничтожьте все оружие на земле!» Прощай, Таня! Ты живешь в моем сердце и будешь жить!»

Галя Алексеева, ученица 6 класса СОШ №14 г. Благовещенска.



## **КВАДРАТНЫЙ МИР**

ролевая игра для детей 5-6 классов

Н.В. Зюлковская;  
команда Аллеи Памяти

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Обоснование актуальности проекта**

Тему «Форсирование Днепра», согласно Программе<sup>1</sup>, дети изучают в 9 классе. Целью занятий по этой теме с детьми 5-6 классов является не столько получение научных знаний, изучение стратегий и персоналий, сколько пробуждение эмоционального отношения к подвигу русского человека. В то время враги уверенно заявляли: «Скорее Днепр потечет обратно, чем русские преодолеют его». И русские преодолели.

Есть и другая проблема: временная и пространственная преграды. Что для детей, живущих на Амуре, может значить то, что происходило более 60 лет назад на далеком Днепре? Ровным счетом ничего, пока они не соприкоснутся, не «дотронутся» до истории, не увидят ее героев. В работе «Квадратный мир» предлагаются пути решения этой проблемы. Во-первых, автор привлекает к работе краеведческий материал: детям рассказывают об обычной благовещенской семье, в которой жива память о деде, участнике форсирования Днепра. Во-вторых, автор проекта – уроженка г. Донецка, ее детство прошло на Украине. Живая украинская речь – воспоминания ее бабушки – позволит «приблизить» детей к тем событиям и вызовет душевный отклик на переживания людей военного времени. Проект интересен тем,

---

<sup>1</sup> Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев «История государства и народов России с древнейших времен до наших дней» для 6-9 классов / А.А. Данилов, Д.Д. Данилов, В.А. Клоков, С.В. Тырин. – М.: Дрофа, 2001. – 160 с.



что основное занятие проходит в форме игры в шахматы, причем фигурами являются сами школьники. Двигаясь по правилам, отвечая на вопросы и выполняя определенные задания, дети пытаются ответить на главный вопрос: почему гибнут люди на войне и в чьих руках общая победа, – на вопрос, который был обозначен на первом классном часе строками из стихотворения амурского поэта-барда А.С. Бобошко «Квадратный мир»:

(...)А кто вручает эти полномочья –  
Руководить за шахматной доской?!

### **Методический блок проекта**

**Цель:** Вызвать у детей гордость за подвиг русского народа.

#### **Задачи:**

1. Познакомить детей с историей Аллеи Памяти.
2. Рассказать о форсировании Днепра устами «очевидца».
3. Вызвать интерес к краеведческому материалу, к обычным благовещенским семьям, которых коснулась война.
4. Стимулировать умение детей работать в команде.
5. Ответить на вопросы: кто всё же сковал Победу и кто руководит за шахматной доской Жизни.

#### **Методы:**

1. Словесный: рассказ, беседа.
2. Наглядный: иллюстрация, демонстрация.
3. Практический: упражнение.

### **Этапы реализации**

№ п/п	Мероприятие	Сроки
1.	Классный час. Введение.	1 урок
2.	Классный час. Форсирование Днепра. Семья В. Плешкова.	1 урок
3.	Ролевая игра на Аллее Памяти.	3 часа



## **Апробация проекта**

Проект был реализован в СОШ №26 и СОШ №2 г. Благовещенска и был отмечен достижением необычайной заинтересованности и активности школьников, вызванной необычностью формы.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА**

### **Классный час (фрагменты 1 и 2 классных часов)**

**Оборудование:** мультимедийный проектор, экран, ноутбук, презентация, карта форсирования Днепра, фотографии из семейного архива В. Плешкова, личный дневник В. Плешкова, шахматная доска и фигуры.

#### **Ведущий:**

Здравствуй, шестиклассник,

Здравствуйте, друзья!

Звать меня Наталья,

Вот она и я!

Я уже студентка: знаний пласт большой,

Предлагаю дружно поиграть со мной!

*/Знакомится с детьми, узнает об их интересах./*

**Ребенок** (*последний отвечающий из общего круга, которого мало кто слушал*): А я хочу стать гангстером, буду витрины всякие грабить...

*/Недоумение в классе, смешки, но – тишина./*

**Ведущий:** Я не верю, чтобы такой мальчик хотел стать грабителем. У тебя очень хорошие глаза, они сейчас смотрят на меня и говорят, что ты сказал нам неправду.



**Ребенок:** (*серьезно*) Ну вообще-то, я хочу стать спасателем...

**Ведущий:** А почему?

**Ребенок:** Я хочу спасти людей из трудных ситуаций, что бы у них ни случилось.

**Ведущий:** Спасибо, что ты поделился с нами своей мечтой, эта мечта обязательно должна сбыться! Она очень благородная и, кстати, близка к тому, о чем мы будем с вами говорить. У нашей команды студентов педагогического университета тоже есть мечта: сохранить память и мир на земле. Я думаю, вы все поймете, когда посмотрите наше «Говорящее письмо».

/Показ видеообращения студентов БГПУ к музеям крупнейших боев XX века с просьбой прислать землю для Аллеи Памяти.  
(См. текст сопроводительного письма в проекте «Горсть земли»)/

**Ведущий:** Ребята, вам понравилось наше «Говорящее письмо»?

**Дети:** Очень!

**Ведущий:** А что именно вам понравилось?

**Ребенок:** Мне понравилось, что у нас в городе такое есть, понравилось, как Аллею высаживали, там еще ветеран с мальчиком говорил.

**Ведущий:** Спасибо! Ребята, как вы думаете, имеете ли вы отношение к этой Аллее Памяти?

**Ребенок:** Да! У меня же тоже дедушка погиб на войне. А второй дедушка живой, только он уже плохо ходит и ничего не говорит, а раньше рассказывал мне, как он под Курском сражался.



**Ведущий:** В каком году он сражался?

**Ребенок:** ?

**Ведущий:** Наверное, в 43-м?

**Ребенок:** Да, точно!

**Ведущий:** Марина, ты правильно сказала. Все мы – часть Аллеи Памяти. Наша Аллея, как невидимая нить, связывает разные поколения. И, пока в наших сердечках живет память, мы будем частью этой длинной нити.

Аллея Памяти – место особое, очень скоро мы посетим Аллею, но не просто посетим, а побываем в «Квадратном мире». Вы когда-нибудь были в квадратном мире?

**Ребенок:** Нет.

**Ведущий:** А как вы думаете, как он выглядит?

**Ребенок:** Не как обычный, там люди все квадратные и плоские.

**Ведущий:** Интересно! У нашего амурского поэта Александра Бобошко есть стихотворение, которое так и называется: «Квадратный мир», Послушайте.

*/Читает наизусть./*

### Квадратный мир

Зависим мы всегда от чьей-то воли –  
На бойню повезут иль на парад.  
Похож наш мир на шахматное поле,  
Где каждой пешке отведен квадрат.



А принцип той игры давно известен,  
И что твоя – судьба, мечта, стезя?  
Нет, если ты стоишь на черном месте,  
На белое уже никак нельзя.

И здесь непозволительна усталость,  
Тот впереди, кто вечно нагл и груб.  
Чтоб пешка здесь одна из всех прорвалась,  
Других отдать положено «под сруб».

Сумев остаться целым в страшной давке,  
Не возгордись, какой, мол, умный я,  
Хотя ты ухитрился выйти в дамки,  
Гарантий нет спокойного житья.

Лишат тебя надежнейшего крова  
Твои друзья, что в дамках, как и мы,  
Уж приготовлен «уголок Петрова»  
И перекрыты все твои ходы.

Ты подсчитал и понял: нет спасенья.  
И вот стоишь ты на доске нагим.  
И ты уже не хочешь потрясения  
И не желаешь этого другим.

И день тебе теперь темнее ночи,  
И мучает тебя вопрос такой:  
А кто вручает эти полномочья –  
Руководить за шахматной доской?!

(А.С. Бобошко)

**Ребенок:** Это про шахматы! Только оно грустное.



**Ведущий:** Оказывается, речь о шахматах. Давайте подумаем, почему же тогда стихотворение называется «Квадратный мир»? И почему оно грустное?

**Ребенок:** Говорят, что в жизни – то белая полоса, то черная, то есть сначала все хорошо, все получается, а потом все идет не так, как хочется.

**Ребенок:** А еще автор в конце спрашивает: у кого есть такое право руководить этими фигурами. Получается, что кто-то руководит людьми и ставит как будто человека на черную клетку, а он потом не может оттуда сдвинуться.

**Ведущий:** Можешь привести пример?

**Ребенок:** Вот у меня, например, дедушку много лет назад наказали, то есть отправили в лагерь – это как тюрьма, и он умер там, хотя он был не виноват. Бабушка всегда говорила, на него наговорили, а он страдал потом незаслуженно. А откуда те, которые отправили его в лагерь, знают, что он преступник?

**Ведущий:** Это верный пример. Скажите, а можно ли назвать поле боя во время войны таким шахматным полем?

**Ребенок:** Да. Получается, что фигуры – это люди на войне. А руководит главнокомандующий.

**Ребенок:** И это хорошо, когда люди защищают страну. А если нападать, то это неправильно. Людей заставляют делать то, что они не хотят.

**Ведущий:** Вы знаете, когда была Великая Отечественная война?

**Дети:** 1941-1945 годы.





**Ведущий:** Давайте вместе подумаем, почему мы победили в этой войне?

**Ребенок:** Потому что защищали родину. Поэтому все объединились. И в песне даже пели, что победа – одна на всех, что ее все вместе заработали.

**Ведущий:** А как же те, кто руководит?

**Ребенок:** Если не будет одного человека, все равно можно победить, а если нет всего народа, то нет. Один в поле не воин.

**Ведущий:** Уже больше шестидесяти лет прошло с тех пор, как мы одержали победу над фашизмом. А вы знаете, что такое фашизм? Кто был вождем этого страшного движения?

**Ребенок:** Гитлер. Они убивали людей, которые им не подходили... И из-за них началась война.

**Ведущий:** О том, как началась война, помнит моя бабушка. Сама я, ребята, родилась и долго прожила на Украине. Вам известно, что во время Великой Отечественной войны она была частью нашей страны. Сейчас это уже отдельное государство. Так вот с малых лет я просила бабушку рассказать мне о войне. И однажды она стала вспоминать:

*/Говорит наизусть на украинском языке./*

«Матуся укладивала мене спати, коли я почула гудок.

- Що це, мамо?

- Спи, доча, спи, – відповіла мама.



Зранку я дізналася, що почалась війна. Але я не зразу зрозуміла, що це. Так я про війну дізнавалась поступово. Мати спалила мої шкільні книжки, не пускала мене до школи, так як треба було доглядатись за своїми сестрами, а їх було десять. Заставляла працювати.

Їсти нічого не було. Ми доїдали всі крихітки хліба зо стола разом з деревом. Одного разу мати принесла маленький шматок хліба. Я спитала:

- Відкіля він?

- Кров здала.

І до мене дішло, що я їла кров'яний хліб. І це ой як страшно. Так я дізналася, що таке війна».

**Ведущий:** Вы поняли, о чем говорила моя бабушка?

**Ребенок:** Да! Люди все отдавали, чтобы накормить своих детей, чтобы выжить. Получается, что хлеб, который она ела, был почти что из крови. Ведь маме самой нужно было быть сильной, а она кровь сдала.

**Ведущий:** Молодец! Вот моя бабушка понимала войну именно так и, в первую очередь, через мамин «кров'яний хліб». А по-вашему, что такое война?

**Ребенок:** Это когда родные люди умирают, когда все сражаются.

**Ведущий:** О каких сражениях Великой Отечественной войны вы слышали?

**Ребенок:** Курская битва, тут уже говорили. Под Москвой.

**Ведущий:** А может, вы знаете что-нибудь о форсировании Днепра?



**Ребенок:** Нет.

**Ведущий:** А что такое форсирование?

**Дети:** ?

**Ведущий:** О Днепре, я надеюсь, вы слышали? Где находится эта река?

**Ребенок:** На Украине.

**Ведущий:** Умница! Форсирование, ребята, – это переход через реку. Форсирование Днепра произошло в 1943 году, в тот же год, когда и Курская битва. Кстати, именно этот год стал для нашей армии переломным: теперь уже мы не отступали, а наступали, чтобы освободить захваченные территории. Днепр был серьезной преградой для наших солдат. За ним скрывались немцы, и необходимо было преодолеть препятствие, чтобы освободить юг от захватчиков. На Украине я жила недалеко от реки Днепр, поэтому еще с детства была наслышана об этой переправе.

Говорят, противники были уверены, что переправа через Днепр станет непреодолимым барьером для нас. Однажды Гитлер заявил: «Скорее Днепр потечет обратно, чем русские преодолеют его». Советское правительство поставило фронтам задачи: ликвидировать укрепление врага на левом берегу Днепра и расширить захваченную территорию. Так будут созданы условия для освобождения Правобережной Украины.

Не ожидая прибытия специальных переправочных средств, бойцы под покровом ночи подходили к берегу, пускались вплавь на досках, бревнах, бочках, дверях от домов, подвергая себя смертельной опасности.

/На экране – карта форсирования Днепра и фотографии этой переправы./



**Ведущий:** Сейчас я живу и учусь, здесь в Благовещенске, кажется, что далеко-далеко от Украины. И давно переправа была: в 43-м году. А оказывается, что и вашу область коснулась та переправа. 24 человека от Амурской области участвовало в форсировании Днепра. И здесь, так же, как и в других уголках Советского Союза, матери и жены также ждали и вздрагивали от каждого шага приближающегося почтальона: «Господи, только не похоронка!».

/На экране появляются фамилии героев Советского Союза:

В.В. Богаткин

Г.Г. Бондарь

Т.А. Бояринцев

В.И. Косов

И.В. Лисин

В.А. Павлов/

**Ведущий:** Эти люди были отправлены из Амурской области воевать на фронт и отличились в форсировании Днепра. Но речь сейчас пойдет не о героях, а об одной интересной семье, которая живет в Благовещенске. Интересна она тем, что свято хранит память о своем военном прошлом. Их дедушка родился и вырос на Украине, там и умер, защищая Отечество. Он не стал Героем, но, как и все, внес вклад в общее дело – победу. Иван Леонтьевич Плешко.

Его сын Виктор Иванович Плешков пошел по стопам отца. Закончил Рязанское военное училище им. Ворошилова, ему присвоили звание лейтенанта.

/Показывает старые письма, личный дневник, диплом/



Сохранились его письма к жене Лиде, дневник с мыслями о службе и Отечестве и старая тетрадь, в которой он писал свои стихи.

/На экране – презентация о семье Плешковых. Звучит запись: «Наш взвод стал знаменным. Сегодня я впервые стоял у знамени. В этот момент душа моя блуждала где-то в пятках. Самовоспитание: чувство ответственности, воля, терпение, упорство. Хочется, чтобы это были не голые слова. Лидочка, передавай привет всем нашим. Береги Наташку. Скажи ей, что папа ее целует. Твой Виктор». – Из письма Виктора Плешкова домой./

**Ведущий:** У меня в руках находится очень ценная вещь – тетрадка со стихами. Говорят, можно, не зная человека, знать о нем все – по его стихам.

/Работа над стихотворениями. Затем на экране появляется фотография В. Плешкова за партией в шахматы./

**Ведущий:** Посмотрите, ребята, наш герой, оказывается, любил играть в шахматы. А может быть, и в вашем классе кто-нибудь занимается этим видом спорта?

/Половина класса поднимает руки, ведущий просит одного ребенка выйти к шахматной доске с расставленными фигурами и рассказать правила игры тем, кто их не знает. Для закрепления на доске появляются схема расстановки на поле фигур и «маршруты», по которым может ходить каждая фигура:

Пешка – 1 клетка вперед, рубит на одну клетку по диагонали;

Ладья (Тура) ходит прямо на любое количество клеток;

Конь ходит буквой «Г»;

Офицер (Слон) – по диагонали на любое количество клеток;

Ферзь – прямо и по диагонали на любое количество клеток;

Король – на одну клетку в любом направлении./



**Ведущий:** Ну что, очень скоро вы сможете продемонстрировать свои таланты, знания и умения. Где? На Аллее Памяти! В загадочном квадратном мире! Поэтому до встречи на Аллее Памяти!

### **Ролевая игра на Аллее Памяти «Квадратный мир»**

**Оборудование:** автобусы, музыкальная аппаратура, микрофоны, шахматное поле (скрепленные между собой 32 ватмана, на половине каждого приклеен квадрат черных обоев), шахматные фигуры из картона (32) для головы, скрепки, тетради с символикой Аллеи Памяти и подарочные книги о войне.

#### **Ресурсное обеспечение:**

1. Ведущий
2. Куратор команды белых (в белом костюме)
3. Куратор команды черных (в черном костюме)
4. Хранитель времени
5. Звукооператор.

*/Детей привозят в парк Мира, проводят экскурсию от памятника воинам-интернационалистам и доводят до Аллеи Памяти, где их встречают студенты и шахматное поле./*

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята! Добро пожаловать в квадратный мир! Наш мир – это шахматная доска. И каждый из вас будет играть свою роль в этом мире.

*/Дети вытягивают маленькие карточки с изображением шахматной фигуры, кураторы команд помогают закрепить большие шахматные фигуры на головах детей./*



**Ведущий:** Кто сможет напомнить правила игры?

*/Ребенок повторяет для всех правила./*

**Ведущий:** Спасибо! У нас будет все, как в настоящих шахматах, с одной лишь разницей: право хода вы будете получать только после того, как ответите на вопрос. Если вы ребята эрудированные и внимательно слушали меня на прошлом классном часе, то для вас не составит особого труда ответить на все вопросы.

Напомню: ваша цель – поставить шах и мат сопернику, то есть загнать короля в такое положение, чтобы ему некуда было ходить.

Итак, прошу всех занять свои позиции.

*/Начинается игра. Команды совещаются, разрабатывают стратегии, отвечают на вопросы./*

**Примерные вопросы:**

1. Как называется парк, в котором мы находимся? (парк Мира)
2. Кому посвящен памятник, который находится в центре парка Мира? (воинам-интернационалистам)



3. Когда была заложена Аллея Памяти? (2 сентября 2005 года)
4. В связи с чем была заложена Аллея Памяти? (60 лет со дня окончания Второй мировой войны)
5. Сколько человек сажали одно деревце, кто они? (трое: ветеран, курсант, школьник)
6. Какая акция, объединившая людей всей области, завершилась на Аллее Памяти в день открытия? («Синий платочек»)
7. Где хранятся синие платочки? (Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского)
8. Что является символом Аллеи Памяти? (рука, защищающая росток – Жизнь)
9. Как называется международная акция, объединившая 10 мест боевой славы русского воинства; которая будет завершена в день закрытия II городского Марафона патриотических акций на Аллее Памяти? («Горсть земли»)
10. Назовите фамилию семьи, о которой мы говорили с вами на классном часе? (Плешковы, украинский вариант – Плешко)
11. Назовите 5 войн XX века? (русско-японская война, Первая мировая война, Вторая мировая война, Великая Отечественная война, война в Афганистане)
12. Назовите годы Великой Отечественной войны? (1941-1945 гг.)
13. Назовите годы Второй мировой войны? (1939-1945 гг.)
14. Назовите годы Первой мировой войны? (1914-1918 гг.)
15. Против кого воевали во время ВОВ? (против фашистов)
16. Кто стоял во главе Советского Союза во время ВОВ? (И.В. Сталин)
17. Что такое форсирование? (переход через преграду)
18. Как называется река, о форсировании которой мы рассказывали вам? (Днепр)
19. На территории какого государства протекает Днепр? (Украина)
20. В каком году было форсирование Днепра? (1943 г.)





21. Что сказал Гитлер о намерении русских форсировать Днепр? («Скорее Днепр потечет обратно, чем русские преодолют его»)
22. Как сейчас называется город Сталинград? (Волгоград)
23. Назовите поэтов, которые ушли на фронт во время ВОВ? (А.Сурков, К. Симонов и др.)
24. Что фашисты сделали с Ленинградом? (окружили вражеским кольцом, устроили блокаду)
25. Кто написал знаменитую Симфонию №7, посвященную жителям блокадного Ленинграда? (Д.Д. Шостакович)
26. Чем знаменита Ольга Берггольц? (поэтесса, писала стихи о войне)
27. Спойте военную песню.
28. Расскажите стихотворение о войне.

и так далее.

**Последние два вопроса, требующие рассуждений:**

1. Зачем нужна Аллея Памяти? (мысли ребят о памяти)
2. Размышление над названием и смыслом стихотворения А.С. Бобошко. Зачем мы заходили в «квадратный мир»? Рассуждение над фразой из литературного произведения, определение отношения к фразе: «Все стояли ни разу не шелохнувшись, как фигуры на шахматной доске. Стоят и ждут, когда их передвинут».

**Ребенок:** Это очень хорошая игра, но все же, мы здесь связаны по рукам и ногам. Я, например, была офицером и могла ходить только по диагонали. Хотя у меня в голове был целый план. Мне кажется, что это очень страшно, когда люди ждут, пока за них что-то решат. Или когда человека лишают возможности что-то делать самому. Каждый человек сам строит свою судьбу.

**Ребенок:** А знаете, что я поняла? Что как здорово, когда рядом друзья. Вот, например, я была пешкой и никуда не могла походить, когда меня собирался срубить слон. Мы все обсудили, и



меня подстраховал наш белый конь, – в итоге я осталась на шахматном поле. Все-таки правильно говорят, что вместе мы – сила.

**Ребенок:** Ой! А я поняла, почему людей, которые от кого-то зависят, называют пешкой!

**Ребенок:** А с другой стороны, это как на войне. Смотрите: если командир видит, что можно спасти город, но для этого нужно пожертвовать одним солдатом, то он, мне кажется, даже не задумается. Это горе семье этого солдата, но если этого не сделать, то горе будет в тысячах семей. Меня вот тоже из-за ладьи отдали, потому что ладья значимей и больше может. Жалко!

**Ребенок:** Я думаю, что никто не имеет право кем-то жертвовать. Наоборот, когда один в беде – остальные должны приложить все усилия, чтобы спасти его. Я читал в «Трех мушкетерах»: «Один – за всех, и все – за одного!» По-моему, это правильно.

**Ведущий:** А может, самый хороший вариант – это стоять друг против друга, не сражаясь? У каждого будет свое место.

**Ребенок:** Да, наверное...

**Ведущий:** Тогда у меня к тебе вопрос: а если мальчика за плохое поведения закрыли в комнате? У него есть свое место – целая комната! Но сможет ли он при этом свободно пойти гулять с мальчишками?

**Ребенок:** Нет: его же закрыли... Я понял! Не надо стоять друг против друга. Надо, чтобы никто никого не рубил. Да! Надо, чтобы черные и белые фигуры перемешались, подружились. Тогда точно не страшно будет по полю ходить!



**Ведущий:** Ребята, да вы просто молодцы! Знаете, я много вам хотела сказать, но вы уже все сказали за меня. Вы поняли то, что мы хотели донести до вас. Мы вами гордимся!

*/Дети награждаются книгами о войне, тетрадями «Аллея Памяти»./*

### **Список использованной литературы:**

1. Бобошко, А.С. Квадратный мир: стихи и песни / А.С. Бобошко. – Благовещенск, 1995. – 112 с.
2. Подласый, И.П. Педагогика: Новый курс: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. – 576 с.



## **ГОРСТЬ ЗЕМЛИ**

Международная акция

Е.О.Дементьева;  
команда Аллеи Памяти

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Обоснование актуальности проекта**

Аллея Памяти становится действующей «педагогической площадкой» для реализации студенческих «ПАТРИА»-проектов. Ежегодный городской Марафон патриотических акций доказал востребованность такой работы: за два года Аллею посетило более 1 000 школьников – участников 10 авторских разработок студентов БГПУ.

Аллея Памяти должна привлекать внимание и обычных горожан, и детей, случайно зашедших на Аллею, для этого необходимо придать ей вид достопримечательности города, сделать местом, хранящим «крупницы» истории. Такими «крупницами» истории могут стать горсти земли из мест великих сражений.

Сегодня для большинства детей исторические события – это пустой звук давно ушедшее и не касающееся их, молодого поколения. Знали бы те, кто в разные годы сражался за родную землю, что все страдания, слезы, ожидание, горе – вместились в обычный параграф учебника с цифрами, датами и сухими фактами... Земля из разных точек земного шара, мест, где в разные годы она сотрясалась от боев и пропитывалась кровью наших ребят, даст возможность детям соприкоснуться с историей; благодаря умело разработанному комплексу уроков Памяти на Аллее, сможет вызвать чувство гордости за подвиг русского народа и научит по-другому воспринимать Историю.

А для тех, чьи семьи коснулось горе потерь близких людей на войне, мы создаем особое место Памяти... Чтобы внук мог



подойти к памятному деревцу и сказать: «Здесь, под этой березкой, земля, на которой погиб мой дед».

**Цель:** собрать и заложить на Аллее Памяти землю из мест боевой славы русского воинства, где в разные годы сражались амурчане, – для последующих занятий со школьниками по каждому из сражений.

**Задачи:**

1. Создать видеопослание – «Говорящее письмо» для адресатов международной акции.
2. Посредством СМИ, занятий в школах и встреч с государственными, общественными и ветеранскими организациями обеспечить причастность горожан – особенно, школьников – к общему делу, международной акции.
3. Провести городскую дистанционную викторину между школами Благовещенска на право заложить землю Порт-Артура (Люйшунь, КНР).
4. Торжественно заложить священную землю в мемориальные тумбы и открыть новую достопримечательность Благовещенска.
5. Разработать комплекс уроков – «исторических реконструкций» для школьников по каждому сражению, с места которого привезена земля на Аллею Памяти.
6. Создать видеопослание – ответное «Говорящее письмо» для участников акции.

### **Апробация проекта**

Проект реализовывался в течение всего 2006-2007 учебного года и получил широкий общественный резонанс. На благовещенской Аллее Памяти заложено 10 боевых гильз с землей мест крупнейших сражений XX века, унесших жизни миллионов россиян.



Образовательные программы были реализованы в школах Благовещенска: МОУ Гимназия №1, частной школе №2 «Наш дом», СОШ №6, СОШ №10, СОШ №14, СОШ №22, СОШ № 25, СОШ №27.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

### **1-2 ЭТАПЫ:**

#### **Создание видеопослания – «Говорящего письма».**

Участники: студенты БГПУ, школьники, ТК «ТВ-Губерния»

Текст сопроводительного послания к «Говорящему письму»:

«Здравствуйте, дорогие друзья! Здравствуйте все, кто видит, слышит наше «Говорящее письмо».

Этим летом мы, студенты Благовещенского государственного педагогического университета, проводим международную акцию «Горсть земли» и предлагаем вашему городу принять в ней участие.

Проходит время, меняются люди, даты, события. А ценности остаются неизменными. Столетиями человек пытается спасти, сохранить доброту, мир... Жизнь.

Когда отец, сын, брат, муж шли защищать Родину, они шли за родную землю, на которой стоит дом, живут близкие и дорогие люди. «ГОРСТЬ ЗЕМЛИ» – акция, благодаря которой мы хотим связать несколько поколений воинов XX века: тех, кто сражался в русско-японской войне, в Первой и Второй мировых войнах, героев Великой Отечественной войны, солдат, выполнявших интернациональный долг в Афганистане и других странах и ребят, которые несут службу сейчас на Северном Кавказе.

Горсть земли, как часть «живой памяти» о тех, кто не уступил врагу ни пяди родной земли в 1941-1945 гг.; о тех, кто нес звание солдат в 1904-1905 гг., 1914-1918 гг., 1939-1945 гг., в 1979-м и 1993-м. Такие письма отправятся в музеи Порт-Артура (Люйшунь, КНР), Пскова, Москвы, Санкт-Петербурга, Курска,



Волгограда, Берлина (Германия), Харбина (КНР) и в посольство РФ в Афганистане. Символом сражений в Чеченской республике станет горсть земли вашего города.

Наши ребята сражались на вашей земле, и пусть крупички этой земли будут тоже здесь, у нас, на АЛЛЕЕ ПАМЯТИ. Чтобы внук мог подойти к памятному деревцу и сказать: «Здесь, под этой березкой, земля, за которую погиб мой дед». Мы хотим, чтобы под каждым деревцем на нашей Аллее хранилась земля из вашего края. И мы с нетерпением будем ждать вашу землю, фотографию места, где ее набирали, и ответное письмо – ваше послание, ваше мнение...

Говорят, что память порождает действие. Сохранить память мы можем только ВМЕСТЕ. Передавая свою землю для нашей Аллеи, вы помогаете сохранить Священную Память о тех, кто защитил Жизнь.

До свидания... И до встречи... На АЛЛЕЕ ПАМЯТИ!

Благодарим за понимание и поддержку!

Студенты БГПУ»

### **3 ЭТАП:**

**Городская дистанционная викторина между школами Благовещенска на право заложить землю Порт-Артура (Люй-шунь, КНР).**

Вопросы, отмеченные знаком \*, являются факультативными и оцениваются в дополнительный балл.

#### **I. Русско-японская война.**

Внимательно прочитайте отрывок из исторической повести и дайте ответы на следующие вопросы:

- 1) О ком идет речь?
- 2) Что это был за человек?
- 3) Кто еще погиб на «Петропавловске»?



«... Командир «Петропавловска» предупреждал об опасности со стороны японцев, но командующий флотом спешил на выручку гибнущим матросам «Страшного» и «Баяна». Дорога была каждая минута и к тому же через подозрительное место прошли уже несколько кораблей. Прошел и «Петропавловск» со всей эскадрой. Но, возвращаясь в Порт-Артур, броненосец наскочил на минное заграждение. Как только на «Петропавловске» раздался взрыв, к нему со всех сторон бросились корабли. Начали подбирать офицеров и матросов, которые с трудом держались в холодной воде. К полудню вся эскадра втянулась в гавань. Никто не хотел верить в смерть командующего. Ждали официального подтверждения.

Лучше всех выразил общее настроение пожилой боцман, хорошо знавший командующего: «Что броненосец? Хоть бы два, да еще пару крейсеров в придачу! Не то! Голова пропала!.. Вот что!» (...) Немного позже в порт доставили шинель командующего...»

2. Каковы итоги для России в русско-японской войне? Как оценивается эта война в литературе?
3. Какие военные силы от Амурской области участвовали в русско-японской кампании? Кто из амурчан героически проявил себя в этой войне?\*

## **II. Первая мировая война.**

1. Исключите лишнее:
  - А. Прорыв Юго-Западного фронта
  - Б. Генерал А.А. Брусиллов
  - В. Разгром австро-венгерских войск
  - Г. Битва на Марне





2. Кому принадлежат слова: «Ни мира, ни войны, а армию распустить!»? В связи с чем они были сказаны? Предположите дальнейшее развитие событий, следуя логике этой фразы.

### III. Вторая мировая война.

1. Восстановите соответствия:

А. 1 сентября 1939 г.	А. Победа под Москвой
Б. 19 ноября 1942 г.	Б. Вторжение в Польшу
В. 5 декабря 1941 г.	В. Сражение под Прохоровкой
Г. 27 января 1944 г.	Г. Нападение на СССР
Д. 5 июля 1943 г.	Д. Наступление под Сталинградом
Е. 22 июня 1941 г.	Е. Снятие блокады Ленинграда
Ж. 2 сентября 1945 г.	Ж. Окончание Второй мировой войны

2. Кем, где и при каких обстоятельствах были написаны следующие строки:

Бьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола как слеза.  
И поет мне в землянке гармонь,  
Про улыбку твою и глаза...

3. Одно из посланий для международной акции «Горсть земли» было получено из Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника, основанного в честь героических событий 1812 года. Но земля, взятая с поля боя, стала частью живой памяти о всех, кто сражался в 1941 году. Почему команда проекта «Аллея Памяти» обратилась именно в Бородинский музей-заповедник?



4. За уничтожение «ночных ведьм» немецкое командование награждало своих солдат железными крестами. Кого гитлеровцы называли «ночными ведьмами» и почему их так боялись? Были ли среди них наши землячки?
5. В связи с чем был издан приказ №227? Как он повлиял на дальнейший ход битвы под Сталинградом?
6. Определите хронологическую последовательность следующих высказываний:
  - А. «Велика Россия, а отступать некуда, позади Москва!»
  - Б. «Скорее Днепр потечет обратно, чем русские преодолют его».
  - В. «Всё для фронта, всё для Победы!»
  - Г. «Не будет преувеличением, если я скажу, что поход против России был выигран в течение 14 дней».
7. Отметьте верные утверждения:
  - А. Гитлеровское командование, желая овладеть стратегической инициативой на Курской дуге, разработало операцию «Цитадель».
  - Б. 5 июля 1943 года под Курском началось массированное отступление наших войск.
  - В. Прохоровское сражение – крупнейшее встречное танковое сражение в мировой истории войн.
  - Г. В результате победы под Курском, в августе 1943 года немецкие войска овладели Орлом и Белгородом.



8. Где находится Пискаревское мемориальное кладбище и музей «Дорога Жизни»?

А. Ленинградская область  
Б. Московская область  
В. Псковская область  
Г. Волгоградская область

9. Напишите по три ассоциации на следующие словосочетания:

Блокадный Ленинград  
Концентрационный лагерь  
Фронтowej треугольник

10. Внимательно прочитайте стихотворение и попробуйте догадаться, кто стал первым адресатом акции «Горсть земли».\*

Поцеловал боец булат,  
Отдал поклон сестрицам  
И зашагал он на закат  
С врагом проклятым биться.

Сраженьям не было конца,  
А ярости предела...

На всех фронтах того бойца  
Встречали то и дело:  
То подо Мгой, то под Орлом,  
То у родной границы.

Он шел на запад, напролом,  
И трепетали фрицы:

С высоток вражеских мечом  
Срубал солдат вершины



И опрокидывал плечом  
Смертельные машины.

Три года шел вперед боец  
Бессмертный, как былина.

И вот дошел он, наконец,  
До самого Берлина.

Свистал свинец, ревел фугас  
В кровавой круговерти,  
А то солдат – ребенка спас:  
Прикрыл собой от смерти.

А вот откуда тот солдат –  
Никто не помнит толком.  
Как звать его – Кузьма? Егор?  
Забыли по запарке.

С мечом стоит он до сих пор  
В берлинском...

#### **IV. Международные конфликты. Локальные войны.**

1. За какую войну СССР находился на грани исключения из ООН? К чему привела эта война?
2. Прослушайте аудиофрагмент программы «Русского радио» «Аллея Памяти» и определите, о каком человеке идет речь.\* (См. проект «В жизни всегда есть место подвигу»)
3. Раньше один из переулков Благовещенска носил название «Милицейский переулок». Какое название он носит сейчас и почему? Какие памятники находятся недалеко от него, около здания УВД Амурской области?



## **V. Командное задание:**

Размышление в творческой форме на тему: «С чего начинается Родина?»

### **Ответы лучших работ викторины (учащиеся СОШ №10, МОУ Гимназия №1, частной школы №2 «Наш дом»)**

#### **I. Русско-японская война.**

1. 1) С.О. Макаров  
2) С.О. Макаров (1848-1904 гг.) – русский флотоводец, вице-адмирал, кораблестроитель, океанограф, полярный исследователь, руководитель двух кругосветных плаваний. В начале русско-японской войны – командующий Тихоокеанской эскадры.  
3) На броненосце «Петропавловск» погибло 28 офицеров штаба Макарова и 620 матросов, в том числе художник В.В. Верещагин.
  
2. По итогам войны Россия уступила Японии южную часть Сахалина, Курильские острова, аренду Порт-Артура и порта Дальнего, признала Корею и Южную Манчжурию сферой влияния Японии. В литературе русско-японская война оценивается неоднозначно. В военном отношении эта война была поражением России, но она показала героизм и стойкость русских солдат и матросов. Русско-японской войне посвящена книга А.Н. Степанова «Порт-Артур», А.С. Новикова-Прибоя «Цусима», стихотворение А.А. Блока «Девушка пела в церковном хоре».

Девушка пела в церковном хоре  
О всех усталых в чужом краю,  
О всех кораблях, ушедших в море,  
О всех, забывших радость свою.



Так пел ее голос, летящий в купол,  
И луч сиял на белом плече,  
И каждый из мрака смотрел и слушал,  
Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,  
Что в тихой заводи все корабли,  
Что на чужбине усталые люди  
Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок,  
И только высоко, у царских врат,  
Причастный тайнам, – плакал ребенок  
О том, что никто не придет назад.  
(Август 1905)

3. В русско-японской войне принимали участие Амурский казачий полк и дивизион, геройски проявили себя амурчане вахмистр Петр Мунгалов – трижды георгиевский кавалер, урядник Николай Бояркин и казак Тимофей Малышев.

## **II. Первая мировая война.**

1. Битва на Марне.
2. Фразу «Ни мира, ни войны, а армию распустить!» произнес нарком иностранных дел Л.Д. Троцкий на переговорах с Германией в Брест-Литовске в 1918 г. В случае осуществления этих слов Россия оказалась бы без защиты, а это грозило гибелью Советской власти.

## **III. Вторая мировая война.**

1. А-Б (1 сентября 1939 г. – вторжение в Польшу)



- Б-Д (19 ноября 1942 г. – наступление под Сталинградом)  
В-А (5 декабря 1941 г. – победа под Москвой)  
Г-Е (27 января 1944 г. – снятие блокады Ленинграда)  
Д-В (5 июля 1943 г. – сражение под Прохоровкой)  
Е-Г (22 июня 1941 г. – нападение на СССР)  
Ж-Ж (2 сентября 1945 – окончание Второй мировой войны)
2. Стихотворение «Землянка» создано А.А. Сурковым осенью 1941 года под Москвой в 78-й дальневосточной стрелковой дивизии. Впоследствии К.Я. Листов положил стихи на музыку. В то время – как никогда – солдаты нуждались в теплом слове, задушевной песне, напоминающей о любимой, о ее верности и предстоящей встрече. Песня «Землянка» тогда была необычайно популярной.
  3. Команда проекта «Аллея Памяти» обратилась в Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник, так как на Бородинском поле совершил подвиг наш земляк Федор Чихман, подбив три вражеских танка. В поединке с четвертым танком он потерял кисть правой руки, но все же подбил танк. За этот подвиг Ф.Я. Чихман был награжден орденом Ленина.
  4. «Ночные ведьмы» – это советские летчицы, которые совершали ночные вылеты на «кукурузниках» (АН-2) – бомбардировщиках. Среди ночных ведьм была и наша землячка Нина Максимовна Распопова.
  5. Приказ №227 («Ни шагу назад») был подписан И.В. Сталиным 28 июля 1942 года, для того, чтобы укрепить дисциплину советских войск и предотвратить дезертирство, вызванное неудачами Красной Армии. В приказе №227 говорилось: «Отступать дальше – значит загубить себя и нашу Родину». В итоге наши войска остались в Сталинграде и до последнего отстаивали оборону города. Победа была за нами.



6. Г – «Не будет преувеличением, если я скажу, что поход против России был выигран в течение 14 дней».  
В – «Все для фронта, все для Победы!»  
А – «Велика Россия, а отступить некуда, позади Москва!»  
Б – «Скорее Днепр потечет обратно, чем русские преодолеют его».
7. Верные утверждения: А (Гитлеровское командование, желая овладеть стратегической инициативой на Курской дуге, разработало операцию «Цитадель»), В (Прохоровское сражение - крупнейшее встречное танковое сражение в мировой истории войн)
8. А (Ленинградская область)
9. Ассоциации на следующие словосочетания:  
Блокадный Ленинград – 900 дней, голод, «Дорога жизни», Симфония №7 Д.Д. Шостаковича.  
Концентрационный лагерь – Бухенвальд, Освенцим, Холокост, пытки, колючая проволока, газовые камеры, Януш Корчак.  
Фронтной треугольник – ожидание, слезы матерей, письмо, окоп.
10. Первым адресатом акции «Горсть земли» стал г. Берлин в Германии, где в Трептов-парке поставлен памятник советскому солдату, спасшему немецкую девочку.

#### **IV. Международные конфликты. Локальные войны.**

1. СССР находился на грани исключения из ООН за введение «ограниченного контингента советский войск» (около 200 тысяч человек) в Афганистан в целях поддержания там просоветского правительства. Решение о вводе войск было крупной ошибкой брежневской политики. СССР оказался





втянутым в кровопролитную войну, которая привела к гибели десятков тысяч русских солдат и окончательно подорвала престиж СССР на мировой арене.

2. Речь идет об Александре Сливко, погибшем в Афганистане. Он учился в 21 школе г. Благовещенска, затем на историко-филологическом факультете БГПУ.
3. Переулок имени Волошина назван в честь амурского милиционера Артура Владимировича Волошина, погибшего в Чеченской республике при выполнении боевого задания. У здания УВД Амурской области находятся памятники А.В. Волошину и С.С. Бондареву, мемориал в честь амурцев-работников милиции, погибших при исполнении служебных обязанностей в Чеченской республике.

#### **V. Командное задание: «С чего начинается Родина?»**

Россия

Я не могу тебе не верить  
И не могу не быть тобой,  
И чувство это не измерить:  
Ты каждый день – со мной.  
Твои бескрайние поля,  
Твои безбрежные просторы,  
Мои душа и сила, воля,  
Народ твой любящий, родной.  
Его и руки золотые  
И свет в глазах. и нрав простой  
В тебе слилися воедино.  
Мы – дети верные твои,  
А ты – наш Бог, ты – наш герой.  
И мы тебя обожествили  
Тебе мы преданы душой.  
Землю – матушку родную,



Русь и твой народ –  
Все в одном – Россия наша –  
Так тебя зовут.

(Алина Федорова, 11В класс гимназии №1)

Мать, которая поймет,  
Любит, не предаст.  
Мать, которая нас ждет,  
Ждет и – не отдаст.  
Солнце и небо, ветер в степи,  
Пушкин, Твардовский, Бернес.  
Родины нашей нет без любви  
Наших амурских мест.  
Сосны, березы, просторы полей,  
Память в наших сердцах...  
Добрых улыбки – русских людей,  
Слезы у них на глазах.  
Праздник победы, гвоздики и май, –  
Наша родная страна.  
Друг мой, ты родину не выбирай:  
Россия у нас одна!

(Екатерина Маковой, 11 класс, частная школа №2 «Наш дом»)

#### **4 ЭТАП:**

##### **Торжественная закладка земли.**

Фрагмент сценария 5 мая 2007 года.

**Ведущий 1:** Сегодняшний день ознаменован подведением итогов II городского Марафона патриотических акций и завершением реализации одного из крупнейших проектов команды Аллеи



Памяти – международной акции «Горсть земли», стартовавшего в июле 2006 года.

**Ведущий 2:** Земля – это то заветное и неприкосновенное в сердце каждого воина, за что не жалко отдать жизнь, за что всегда готов совершить подвиг. Земля и мир. Мир на родной земле.

**В1:** «Наши ребята сражались на вашей земле, и мы хотим, чтобы крупницы этой земли были здесь, у нас, на Аллее Памяти», – и полетели студенческие послания в места боевой славы.

**В2:** Порт-Артур

**В1:** Псков

**В2:** Москва

**В1:** Волгоград

**В2:** Курск

**В1:** Санкт-Петербург

**В2:** Берлин

**В1:** Харбин

**В2:** Кандагар

**В1:** Грозный

**В2:** Письмо не оставило равнодушным никого. Давайте посмотрим наше послание.

/На экране – «Говорящее письмо»./



**В1:** Дорогие друзья, сегодня мы с вами станем свидетелями исторического события для нашего города: торжественной закладки земли из мест боевой славы русского воинства на Аллее Памяти.

**В2:** Слово предоставляется первому заместителю мэра г. Благовещенска Андрею Ивановичу Донцу

*/Выступление./*

**В2:** 10 городов. 10 крупных сражений. 10 горстей земли.

*/По объявлению ведущих под звуки оркестра выходят участники и закладывают землю./*

**В1:** Горсть земли из Порт-Артура, г. Люйшунь, КНР. Забор земли произведен 29 апреля 2007 года руководителем туристической фирмы Даляня ЛюСии при содействии ТК «ТВ-Губерния». Памяти сражавшихся в русско-японской войне 1904-1905 гг. Право заложить землю предоставляется победителям городской викторины в рамках международной акции «Горсть земли», ученикам СОШ №10 Антону Геевскому и Анастасии Бекчановой.

**В2:** Горсть земли из г. Псков. Забор земли произведен 18 апреля 2007 года старшим научным сотрудником отдела русской истории Псковского музея-заповедника Мариной Николаевной Сафроновой. Памяти сражавшихся в Первой мировой войне. 1914-1918 гг. Право заложить землю предоставляется Валерию Ивановичу Глотову, потомку Амурских казаков Глотовых-Намоконовых, заместителю атамана Амурского окружного казачьего общества.

**В1:** Горсть земли Бородинского поля, Московская область. Забор земли произведен 13 ноября 2006 года сотрудником государственного бородинского военно-исторического музея-



заповедника М. Черепашенцем. Памяти сражавшихся в Великой Отечественной войне. 1941 год. Право заложить землю предоставляется Владимиру Кирилловичу Петренко, ветерану Великой Отечественной войны, участнику боев под Москвой. Владимир Кириллович награжден пятью боевыми наградами, в том числе орденом Красной звезды.

**В2:** Горсть земли Мамаева кургана, г. Волгоград. Забор земли произведен 7 февраля 2007 года заслуженным работником культуры, старшим научным сотрудником памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы Владимиром Александровичем Китаевым. Памяти сражавшихся в Великой Отечественной войне. 1942 год. Право заложить землю предоставляется Михаилу Ароновичу Орлову, ветерану Великой Отечественной войны, участнику Сталинградской битвы, почетному жителю г. Благовещенска. Михаил Аронович награжден боевыми наградами, в том числе орденом Отечественной войны 1 степени и орденом Красной Звезды.

**В1:** Горсть земли Прохоровского поля, Курская область. Забор земли произведен начальником военно-исторического музея Курской битвы 21 августа 2006 года Вячеславом Николаевичем Буденным. Памяти сражавшихся в Великой отечественной войне. 1943 год. Право заложить землю предоставляется Ивану Павловичу Кобякову, подполковнику в отставке, ветерану Великой Отечественной войны, участнику боев на Украине, в Молдавии, Венгрии, Чехословакии, битвы под Курской дугой. Иван Павлович прошел войну от начала до конца, имеет 34 награды, в т.ч. 5 боевых орденов и медаль «За отвагу».

**В2:** Горсть земли Пискаревского мемориального кладбища и берегов Ладожского озера, г. Санкт-Петербург. Забор земли произведен студентом Московского государственного университета Борисом Романцовым и директором музея «Дорога жизни» Александром Бронеславовичем Войцеховским 15 апреля 2007



года. Памяти сражавшихся в Великой Отечественной войне. 1944 год. Право заложить землю предоставляется Ирине Ивановне Коршуновой, жителю блокадного Ленинграда, ветерану войны и труда, отличнику народного просвещения СССР и РСФСР. Ирина Ивановна награждена 9 медалями.

**В1:** Горсть земли из Трептов-парка, г. Берлин, Германия. Забор земли произведен 2 июля 2006 года Светланой Владимировной Шефер. Памяти сражавшихся в Великой Отечественной войне. 1945 год. Право заложить землю предоставляется Георгию Александровичу Груздеву, ветерану Великой Отечественной войны, участнику боев за Берлин. Георгий Александрович награжден боевыми медалями, в т.ч. медалью «За взятие Берлина».

**В2:** Горсть земли из г. Харбина. Забор земли произведен доктором Харбинского педагогического университета Линь Хон при содействии профессора Цицикарского и Даляньского университетов, члена союза писателей России Ли Янлена. Памяти участников завершающих боев Второй мировой войны. 1945 год. Право заложить землю предоставляется Николаю Ивановичу Меновщикову, ветерану войны с Японией, участнику парада Победы 16 сентября 1945 года в Харбине.

**В1:** Горсть земли из г. Кандагара, Афганистан. Забор земли произведен при содействии руководителя аппарата Администрации г. Благовещенска Олега Ивановича Габы и военного корреспондента, автора и ведущего «Военной программы Александра Сладкова» канала «Россия» Александра Валерьевича Сладкова 14 апреля 2007 года. Памяти воинов-интернационалистов. К сожалению, земля еще находится в пути. В ближайшее время земля будет заложена на Аллее Памяти.

**В2:** Горсть земли из г. Грозный, Чеченская республика. Забор земли произведен 14 декабря 2006 года младшим лейтенантом



Александром Антоновым. Памяти сражавшихся на Северном Кавказе. Право заложить землю предоставляется Константину Георгиевичу Моржаку, майору милиции и спецназа, неоднократно бывавшему в служебных командировках на Северном Кавказе.

*/После закладки участники располагаются справа от почетного караула./*

**В2:** Право открыть Аллею Памяти предоставляется первому заместителю мэра г. Благовещенска Андрею Ивановичу Донцу и руководителю проекта, студентке БГПУ Яне Стародуб.

*/Перерезают красную ленточку, звучит 10 залпов, оркестр исполняет российский гимн, в воздух поднимаются шары с полотном «Аллея Памяти. Мы связаны одной нитью». Затем звучит лирическая музыка. Вместе с мальчиком и девочкой идут к камню с цветами, за ними – два студента, возлагающие цветы к каждой памятной табличке – под звуки стихотворения./*

**Ведущий 1 – Владимир:**

– Как больно, милая, как странно,  
Сроднясь в земле, сплетясь ветвями –  
Как больно, милая, как странно  
Раздваиваться под пилой.

**Ведущая 2 – Наталья:**

Не зарастет на сердце рана,  
Прольется чистыми слезами,  
Не зарастет на сердце рана –  
Прольется пламенной смолой.

**В1:** – Но если я безвестно кану –  
Короткий свет луча дневного,



Но если я безвестно кану  
За звёздный пояс, млечный дым?

**В2:** – Я за тебя молиться стану,  
Чтоб не забыл пути земного,  
Я за тебя молиться стану,  
Чтоб ты вернулся невредим.

**В1:** И никого не защитила  
Вдали обещанная встреча,  
И никого не защитила  
Рука, зовущая вдали...

**В2:** С любимыми не расставайтесь,

**В1:** С любимыми не расставайтесь,

**В2:** С любимыми не расставайтесь,  
Всею кровью прорастайте в них.

**В1:** И каждый раз навек прощайтесь,

**В2:** И каждый раз навек прощайтесь,

**В1:** И каждый раз навек прощайтесь,  
Когда уходите на миг!

*/Дети дарят цветы ветеранам./*

**В1:** Аллею Памяти закладывали ветераны, курсанты и школьники. В этом году наша аллея лишилась двух своих «отцов»: ушли из жизни Дмитрий Вениаминович Шубинский и Николай Григорьевич Огей.





**В2:** Давайте почтим их память и память всех погибших за родину минутой молчания.

*/Звук метронома./*

### **5 ЭТАП:**

**План-конспект одного из уроков-«исторических реконструкций» для учащихся 6-8 классов.**

В школах проводятся ознакомительные классные часы с опережающим домашним заданием.

Содержание опережающего задания состоит в поисковой краеведческой работе, в ходе которой ребятам необходимо найти информацию об участниках боевых действий. Обязательное условие: человек, о котором собирается материал, должен быть жителем Благовещенска; к текстовому материалу должна прилагаться фотография. По окончании работы все фотографии оформляются в специальные фрагменты карты – эмблемы акции «Горсть земли». Ребенок готовит небольшое выступление об участнике событий, после чего прикрепляет свой фрагмент к тому месту на карте, о котором идет речь в выступлении.

Постепенно ребята заполняют карту – эмблему акции – фотографиями амурчан, воевавших в тех местах, откуда пришла горсть священной земли.

Целью такой работы является расширение кругозора школьников по военно-патриотической тематике, содействие формированию интереса к краеведческому материалу и закрепление знаний, умений, навыков при поиске необходимой информации и работе с источниками. Главное – связать теорию с практикой: собирая материал о своих земляках, школьники вносят свой вклад в историю, а зная о существовании священной земли на Аллее Памяти (как символа сражений), они становятся причастными к делу сохранения памяти.

**6 ЭТАП:**

**Создание видеопослания – ответного «Говорящего письма» для участников акции.**



Утверждаю  
Ректор БГПУ Ю.П. Сergyenko  
« 3 » *август* 2007 года



Мемориальные таблички для Аллеи Памяти (ул. Б. Хмельницкого - Красноармейская)

Памяти сражавшихся  
в Великой Отечественной войне  
1941 г.  
Горсть земли Бородинского поля  
(Московская область)

Памяти сражавшихся  
в русско-японской войне  
(1904-1905 гг.)  
Горсть земли из Порт-Артура  
(г. Люйшунь, КНР)

Памяти сражавшихся  
в Великой Отечественной войне  
1942 г.  
Горсть земли Мамаева кургана  
(г. Волгоград)

Памяти сражавшихся  
в Первой мировой войне  
(1914-1918 гг.)  
Горсть земли из г. Псков

Памяти сражавшихся  
в Великой Отечественной войне  
1943 г.  
Горсть земли Прохоровского поля  
(Курская область)

Памяти сражавшихся  
за освобождение Китая в 1945 г.  
Горсть земли из г. Харбин  
(КНР)

Памяти сражавшихся  
в Великой Отечественной войне  
1944 г.  
Горсть земли Пискаревского  
мемориального кладбища  
(г. Санкт-Петербург)

Памяти воинов-интернационалистов  
Горсть земли из г. Кандагар  
(Афганистан)

Памяти сражавшихся  
в Великой Отечественной войне  
1945 г.  
Горсть земли из Трептов-парка  
(г. Берлин, Германия)

Памяти сражавшихся  
на Северном Кавказе  
Горсть земли из г. Грозный  
(Чеченская республика)

Проректор по УВР,  
к.и.н., профессор  
кафедры истории

Ю.В. Малиновский

Проректор по экономике,  
к.и.н., доцент кафедры  
экономики и управления

**СОГЛАСОВАНО**  
Управление архитектуры  
и градостроительства  
г. Благовещенска  
Г.Ю. Ладисов **Главный архитектор**

Зав. кафедрой истории,  
д.и.н., профессор

19 04 2007  
Подпись  
Н.А. Шиндялов



# **СКОЛЬКО СТОИТ МИР?**

Маршрутная игра для учащихся 7-8 классов

Н.А. Сопот;  
команда Аллеи Памяти

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Обоснование актуальности проекта**

Чтобы быть счастливыми вполне,  
Люди, вспомните о том, что мы едины.  
Объявить пора войну – войне.

Такую надпись оставил ребенок одной из благовещенских школ на синем платочке, цепь из которых хранится сейчас в Амурском областном краеведческом музее им. Г.С. Новикова-Даурского. Команда Аллеи Памяти просила горожан писать о том, что сложно поддается определению – войне и миру.

Мир – объявление войны – войне... Его невозможно продать. Купить его? Нужен отдельный ценник с надписью: смерть, лишения, потери.

К этому выводу пытаются прийти школьники в ходе предлагаемой маршрутной игры. Она проходит по благовещенскому парку Мира и Аллее Памяти и представляет собой движение команд по маршрутным листам с обозначенными станциями, на каждой из которых ребята выполняют определенные задания. Задания составлены с учетом возрастных особенностей учащихся и включают в себя творческие задания, на закрепление имеющихся знаний по истории, предполагают знание дополнительного материала о войнах и способность к восприятию нового. Форма маршрутной игры сама по себе является универсальной, поскольку позволяет учителю многократно проводить ее для школьников, меняя лишь станции и задания. Кроме того, она



хороша тем, что позволяет задействовать максимальное число учащихся.

В необычном Фронтовом магазине, который появляется в конце, можно «приобрести» вещи с символикой Аллеи Памяти. Но необычен он не этим: на столе – табличка с надписью «МИР», а в руках детей – фронтовые рубли, которые они получили за знания, смекалку, сплоченность и творческий подход. Перед ними непростой нравственный выбор: то, что написано на табличке – случайно оказалось без цены... Или как раз-таки бесценно?

### **Методический блок проекта**

**Цель:** способствовать формированию у детей системы нравственных воззрений на проблему войны и мира.

#### **Задачи:**

1. Подвести учащихся к осознанию ценности (бесценности) мира.
2. Актуализировать нравственно ценные идеи и мотивы поведения.
3. Расширить знания учащихся о войнах XX века.
4. Разработать задания, которые потребуют от школьников применения имеющихся знаний в новых условиях.
5. Способствовать формированию у школьников умений работать в команде.

#### **Методы:**

1. Словесный: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж.
2. Наглядный: иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся.
3. Практический: упражнение.



## Апробация проекта

Проект был реализован в СОШ №2, СОШ №5, СОШ №6, СОШ №11 г. Благовещенска и был признан лучшим по итогам I городского Марафона патриотических акций на Аллее Памяти в 2006 году.

## Этапы реализации

№ п/п	Мероприятие	Сроки
1.	Классный час. Введение.	1 урок
2.	Маршрутная игра «Сколько стоит мир?»	80 мин

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

### Классный час

(подготовка к маршрутной игре «Сколько стоит мир?»)

**Оборудование:** мультимедийный проектор, экран, ноутбук, презентация и сюжет «Аллея Памяти», фронтовые рубли, буклет об Аллее Памяти, бэйджи, карточки четырех цветов с эмблемой Аллеи (по 15 на каждого).

**Н.:** Здравствуйте, ребята! Меня зовут Наталья. Это Евгения и Александра. Мы – студенты Благовещенского государственного педагогического университета, организаторы Марафона патриотических акций на Аллее Памяти. В нашем Марафоне принимают участие 20 школ города, честь вашей школы предстоит защищать именно вам.

**Е.:** Очень скоро мы с вами отправимся в необычное путешествие по Аллее Памяти, во время которого попытаемся ответить на вопрос: сколько стоит мир? Конечно, вас ожидают и другие не-



простые, но интересные вопросы и задания, ответить на которые вам поможет наш сегодняшний классный час. Если вы будете внимательно слушать, то с блеском преодолеете все испытания.

**А.:** Как мы уже заметили, наша маршрутная игра (почему она называется маршрутной, я расскажу чуть позже) будет проходить на Аллее Памяти. Вы когда-нибудь слышали об Аллее Памяти? Знаете, где она находится?

*/Ребята отвечают: часть из них – знает, часть – нет. На экране идет презентация Аллеи Памяти./*

**Е.:** Аллею Памяти была заложена 2 сентября 2005 года, в 60-ю годовщину окончания Второй мировой войны ветеранами и такими же школьниками, как и вы. В тот же день завершилась замечательная акция – «Синий платочек». В течение августа все желающие писали на лоскутках ткани то, что накопело – о войне, о мире, имена погибших родственников, друзей, близких, пожелания ветеранам, напутствия младшему поколению. На открытии Аллеи каждый подвязал свой платочек к общей цепи. Постепенно, платочек за платочком, она становилась длиннее и длиннее, связывала вместе все больше и больше знакомых и незнакомых людей. Сейчас цепь из 300 платочков хранится в фондах Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского. Среди платочков есть и те, что были подписаны ребятами и учителями из вашей школы.

**Н.:** Сейчас Аллея Памяти живет, Аллея сохраняет память, Аллея связывает поколения. А как вы думаете, зачем вообще нужно сохранять память? Ведь это прошлое, которое осталось позади, безвозвратно ушло? Не лучше ли просто думать о будущем?

**Ребенок:** Нет, о прошлом тоже нужно помнить. А то пройдет много лет, и нас тоже помнить не будут. Я знаю, что про таких



людей, которые не думают о прошлом, говорят: «Иваны, не помнящие родства».

**Н.:** Да, ты прав! Ребята, скажите, а кто из вас знает, как зовут вашу прапрабабушку? Поднимите руки.

*/Двое поднимают руки, называют имена./*

А прабабушку?

*/Поднимают руки половина класса./*

А кто может о ней рассказать?

*/Один знает историю жизни прабабушки, остальные не могут рассказать./*

Видите: это тоже память. Как вы думаете, ваши бабушки и прабабушки, дедушки и прадедушки имеют отношение к Аллее Памяти?

**Ребенок:** Конечно! Аллея же не для кого-то одного сделана, она вообще символизирует память. Тем более, почти у всех дедушки и бабушки жили в военное время.

**Н.:** Да, они жили в военное время, они прошли войну. Ребята, вы будете участвовать в игре «Сколько стоит мир?» А можете ли вы сформулировать, что такое мир и что такое война?

**Ребенок:** Мир – это счастливые люди, у которых все есть; это свободная страна. А война – это когда нет мира. Это смерть и разрушение.

**Н.:** Спасибо тебе! О войне и мире много сказано. «Война – учитель насилия», – сказал древнегреческий историк Фукидид,





живший более 400 лет до нашей эры. «Нам говорят, что война – это убийство. Нет, это самоубийство», – заметил один из британских политиков 19 века. «Мир – это дорога в тысячу миль, и пройти ее нужно шаг за шагом», – рассуждал американский президент Джонсон уже в 20 веке. Смотрите: проходит столько веков, тысячелетий, а люди все продолжают рассуждать о войне и мире. Как вы думаете, почему?

**Ребенок:** Потому что войны не прекращаются, сейчас тоже неспокойное время.

**Н.:** Конечно! Войны шли во все времена. И до нашей эры, когда жил историк Фукидид, и в 19 веке, и в 20-м. Войны, как ты верно заметил, продолжаются и сейчас. События Первой и Второй мировых войн, миллионы разрушенных жизней... Казалось, что после перенесенного ужаса, боли и страха это не повторится никогда. Но – странное наше время! – ошибки прошлого, потери и страдания не остановили войну, и войны продолжились: в Афганистане, в Чечне.

**А.:** Война – тяжелая страда.  
Грязь, кровь, дожди и холода.  
И сам не знаешь никогда  
Где упадешь... и навсегда,  
Зачем, кому нужна война?

**Е.:** Наши деды сражались за нас. И погибали тоже за нас. За наши жизни. Мы удивительное поколение: мы еще можем увидеть живых участников Великой Отечественной войны, поговорить с ними. Чем больше узнаешь о войне, тем больше ценишь мир. Дети войны учились грамоте и чтению не по букварям, не по нарядным детским книжкам сказок с красивыми картинками и большими буквами, а по страницам газет, в которых в первые годы Великой Отечественной войны сообщалось об отданных врагу городах, позднее – о взятых назад. Не детские считалки и



веселые песни учили наизусть малыши военной поры – они учили песни войны, стихи Симонова и Твардовского. И сейчас по их рассказам, по их воспоминаниям мы узнаем о войне.

**Н.:** Ребята, символ нашей Аллеи Памяти – рука, держащая росток. На войне человеческие руки несут оружие, в мирное время они работают, сажают деревья. Посмотрите, пожалуйста, на ваши руки. В них мы с вами несем память в будущее. И пусть сегодня каждый из нас сделает свой шаг к этому будущему.

*/Показывает детям тетрадь./*

Мы просим вас обвести в этой тетрадке свои ладошки и подписать имя, фамилию, школу. Когда-нибудь жизнь разбросает нас по разным местам, но наши ладошки всегда будут вместе, в этой тетрадке, потому что мы все вносим вклад в общее дело сохранения памяти.

*/Дети обводят ладошки./*

**А.:** Видите: теперь мы с вами тоже связаны одной нитью.

**Е.:** Ребята, кто из вас помнит, как называется маршрутная игра, в которой вам предстоит участвовать?

**Ребенок:** «Сколько стоит мир?».

**Е.:** Молодец! Итак, сейчас мы разделимся на команды, а затем я объясню, что вам предстоит делать.

*/На столе обратной стороной разложены карточки с фотографиями Аллеи Памяти трех видов. Ребенок выбирают карточку и встает к ребятам, вытянувшим карточки с такими же изображениями. Таким образом, весь класс распределяется по командам./*



**А.:** Отлично! Сейчас у вас есть две минуты, чтобы выбрать капитана команды.

*/Выбирают капитана./*

**Е.:** А теперь: внимание! Командам – а их будет 9 – раздадут маршрутные листы. Каждой из команд предстоит пройти 9 станций, где, выполняя определенные задания, за внимание, знания и сплоченность вы будете получать фронтовые рубли. Фронтовой рубль – это вполне реальный денежный знак нашей программы, и вы сможете воспользоваться фронтовыми рублями по завершению игры. Как – пока это секрет. Задания на станциях непростые, поэтому дома вам нужно будет вспомнить основные даты военной истории, в особенности истории Великой Отечественной войны, стихи, песни, книги о войне. Это небольшая подсказка для вас. Кроме того, вам необходимо придумать название команды, девиз и нарисовать эмблему. Если у вас нет вопросов, то на сегодня – все.

**А.:** Нам было очень приятно с вами познакомиться! До свидания!

**Н.:** И до встречи...

**Вместе:** ...на Аллее Памяти!

### **Маршрутная игра**

**Оборудование:** музыкальная аппаратура, микрофоны, столы для станций и Фронтового магазина, стулья, таблички с названием станций, планшеты, картон, цветная бумага, фломастеры, бэйджи девяти разных цветов для команд, «товары» для фронтового магазина (цветы, значки, календари, тетради, рубашки и др. с символикой Аллеи Памяти), фронтовые рубли, шары с гелием.



**Ресурсное обеспечение:** двое ведущих, ребенок, 9 ведущих-контролеров для каждой станции, гитарист, работник «Фронтového магазина»; на каждой станции присутствуют ветераны Великой Отечественной войны, на станции «Война в Афганистане» - участник афганской кампании.

**План:**

1. Вступление: 5 мин.
2. Основная часть: работа по станциям – 50 мин (в среднем около 5-6 мин на каждую станцию).
3. Работа Фронтového магазина: 10 мин.
4. Закрытие: 15 мин.

**Общая продолжительность:** 1 ч 20 мин

/Звучит композиция «Журавли» (комп. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов). Выходят юноша и девушка, ведут ребенка (3-5 класс)./

**Ребенок:**

А кто-то где-то, может быть,  
Уже решил меня убить.  
У бомбы нет ушей и глаз:  
Она убьет и нас, и вас.  
Я географию учу,  
А вот возьму и закричу!  
Так закричу, чтоб голос мой  
Услышать мог весь шар земной.  
Родятся люди, чтобы жить!  
Не позволяйте МИР убить!

**Ведущий 1:** Человек рождается не для того, чтобы воевать, страдать, задыхаться от боли и страха. Человек рождается не для того, чтобы рядом с ним рвались вражеские снаряды, а родные дома превращались в груды дымящихся развалин. Не для того, чтобы видеть, как льется кровь дорогих и близких людей.



**Ведущий 2:** Человек рождается для того, чтобы жить. Война – перевернутая жизнь. Война – жизнь с точностью до наоборот.

**Вед. 1:** Вы уже знаете из школьного курса истории, что России пришлось пережить много войн. История нашей страны – это история воинского подвига.

**Вед. 2:** Четыре мировых нашествия прокатились по нашей земле и, споткнувшись о стойкость русского духа, ушли в неизвестность. Хазарские полчища, монгольские орды, наполеоновские армии, немецкий вермахт – все они искали мировое господство. И у всех на пути встала Святая Русь, наша Россия.

**Вед. 1:** Русский поэт Константин Ваншенкин, обращаясь к героям, погибшим за Родину, писал:

А эти утверждения лживы,  
Что вы исчезли в мире тьмы,  
Вас с нами нет. Но в нас вы живы,  
Пока на свете живы мы.

**Вед. 2:** Мы с вами живем в России, мы пишем ее историю, и во многом именно от нас зависит, какими будут страницы этой истории.

**Вед. 1:**  
Давно окончилась война,  
Давно ушли в запас солдаты,  
Но боль о ней всегда жива.  
Мы знать должны, какой была  
Война когда-то...

9 мая 1945 года многим казалось: всё – смертей и горя больше не будет. Люди радовались миру и жизни. Но действительность



оказалось намного страшнее. И войны продолжились – в Афганистане, в Чечне...

**Вед. 2:** Одна неощутимая, невидимая, но крепкая нить связывает нас всех: и тех, кого уже нет, и нас – нынешнее поколение, и тех, кто ещё не родился.

**Вед. 1:** «Связаны одной нитью» – именно под таким девизом мы создавали Аллею Памяти.

**Вед. 2:** Сейчас Аллея живет. Аллея сохраняет память. Аллея связывает поколения. И мы рады приветствовать Вас, дорогие друзья, в парке Мира, на Аллее Памяти.

**Вед. 1:** В сентябре 2005 года мы с вашими сверстниками, студентами, ветеранами заложили эту Аллею и сегодня встретились вновь – почтить память погибших и поговорить о войне и мире.

**Вед. 2:** Сегодня мы отправимся в необычное путешествие, путешествие по военной истории. Вам предстоит пройти девять станций, где за внимание, знания и сплоченность вы будете получать особую награду – фронтовые рубли.

**Вед. 1:** Вам будут встречаться и задания с хорошо знакомыми вопросами (о войнах девятнадцатого века) и сложные – о войнах века двадцатого. Неслучайно перед игрой мы посоветовали вам почитать книги о Великой Отечественной войне.

**Вед. 2:** По завершению работы станций откроется Фронтной магазин, где на заработанные фронтовые рубли вы сможете купить значки, календари, футболки с символикой нашей Аллеи и цветы, которые мы возложим к мемориальному камню.

**Вед. 1:** Итак, самое время представить команды.



/Ведущие по очереди представляют школы и классы, команды произносят название и девиз./

Спасибо! А теперь я прошу капитанов получить командный маршрутный лист.

/Капитаны забирают маршрутные листы./

**Вед. 2:** После того как вы пройдете все станции и посетите наш Фронтовой магазин, мы снова встретимся здесь и подведем итоги нашей работы.

**Вед. 1:** Желаем успехов!

/Контролеры выдают участникам бейджи цвета команды и расходятся по станциям.

**Задача контролеров на станции:**

- объяснить задание;
- помочь при затруднениях;
- выдать новую информацию;
- оценить полученные ответы, дисциплину и сплоченность;
- по результатам выдать фронтовые рубли./

### **Станция №1**

**«Когда пушки говорят, музы не молчат»**

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята! Как называется ваша команда?

/Отвечают./

Какое хорошее название вы придумали, молодцы! А теперь прочитайте, пожалуйста, название нашей станции. Как вы думаете, о чем мы с вами будем говорить?

Верно, ребята. Мы поговорим о стихах.



Когда пушки говорят, музы не молчат. Несмотря на угрожающие звуки войны, боль и страх, люди читали стихи, люди писали стихи. И мы – в память о войне – продолжаем читать эти стихи. /Читает наизусть./

Поэзия моя, ты – из окопа,  
Еще тогда, солдату жизнь храня,  
Блеснула мне: смотри, мол, парень в оба,  
Чем и спасла от снайпера меня.  
И с той поры войны незабытой  
Поверил я и буду верить впредь  
В то, что, пока я под твоей защитой,  
Я не имею права умереть.

(А. Головков)

Поэзия фронтового поколения стала своеобразным дневником, исповедью взволнованного солдатского сердца. Когда человек ежедневно видит трупы, совсем не трудно забыть о красоте мира, об аромате цветов и трав. Но сильные помнили. И люди еще сильнее ценили то, что осталось: изувеченные деревья, цветы на окопах, траву на родной земле. Свыше 1 000 писателей ушли на фронт, 500 из них были награждены орденами и медалями, 18 стали героями Советского Союза, 418 не вернулись с поля боя...

«День на передовой, вечер в пути, ночь в землянке, где при тусклом свете писались стихи, очерки, статьи, заметки. А утром все это уже читалось в полках», – вспоминал поэт Алексей Сурков. Нет, музы не просто не молчали. Они заговорили во всю мочь, нанося удары по врагу мощным орудием – словом.

Итак, вы уже, наверняка, догадались. Ваше задание – выразительно прочитать стихотворение о войне. Время на подготовку – 3 минуты.

/Оценивается количество стихотворений, их объём и качество исполнения./





**Станция №2**  
**«Споёмте, друзья, ведь завтра в поход...»**

**Ведущий:** Приветствуем команду... /Школьники дополняют название команды./ Ребята, вы любите петь?

*/Отвечают утвердительно./*

Это здорово! Ведь даже в самые тяжелые времена русский человек шел с песней по жизни. Когда началась война, песня поднимала боевой дух солдат, помогала идти в бой, найти в себе силы жить. /Читает наизусть./

Песням тех военных лет поверьте!  
Мы не зря от дома вдалеке  
Пели в четырех шагах от смерти  
О родном заветном огоньке.  
(А.Аркадьев)

Песни о войне мы поем и сегодня. Ваше задание следующее: спеть как можно больше фронтовых песен (фрагмент не менее 4 строк), наш гитарист Дмитрий поможет вам в этом.

*/Оценивается количество спетых песен, дружное исполнение./*

**Станция №3**  
**«Рождённые умереть»**

**Ведущий:** Здравствуйте! Ребята, знаете ли вы, что такое Холокост?

*/Отвечают; как правило, ученики не знают, либо знают поверхностно./*

Я расскажу вам. Послушайте внимательно.



Холокост – это антисемитская политика фашистской Германии и её союзников, направленная на гонение и уничтожение евреев, цыган, африканцев, славян в Европе и других народов в 1933-1945х годах. Холокост унес жизни шести миллионов человек. Началось всё с красной метки, которую ставили в паспорта евреям. Им запретили работать, жениться и выходить замуж за немцев. Затем всех евреев переселили в гетто. Гетто – это огороженные территории в черте города, где люди жили по 20-30 человек в комнате, где каждый день умирали от голода, тифа и других болезней. В 1942 году Гитлер принял решение о ликвидации еврейского населения, людей перевезли в лагеря смерти, где их заживо сжигали или убивали газом Циклон Б. Холокост коснулся не только евреев. Жители западной России, Белоруссии, Молдовы сильно пострадали. Наверняка, вы слышали о Бабьем Яре, где только за один день расстреляли 33 771 человека. Это только один пример таких лагерей и братских могил, а было их гораздо больше. Среди людей, познавших ужас еврейских лагерей и гетто, были и наши земляки, в их числе – кандидат филологических наук, профессор кафедры литературы БГПУ Нехаме Иоанновна Вайсман. «Мы попали в мир оборотней, надежда на спасение таяла», – вспоминает она в одной из своих книг.

Давайте послушаем радиопрограмму о Нехаме Иоанновне.

*/Звучит радиопрограмма./*

(Фрагмент:

«Ежедневно у нас по 30-40 минимум и по 80-90 максимум мертвецов, которых, из-за невозможности копать могилы (на дворе 20-30 мороза), кидают на кладбище, и они замерзают на земле. А что будет весной? – пища собакам...») Это строки из дневника Н.И. Вайсман, профессора кафедры литературы БГПУ, пережившей все ужасы гетто. Она писала о своих переживаниях. Каждая запись – как крик души.

«Соседи рассказали, что утром их поймали на работу (без копейки оплаты, только палки), отвели на десять километров за



город на очистку снега и сняли с них остатки роскоши: у кого сапоги, у кого теплые шапки, шарфы».

В июне 1941 года Нехама Иоанновна закончила школу №1 Могилева-Подольского, 21 июня ее принимают в киевский мединститут, а ночью начинается война.

«Пишу. О чем – не знаю. О том ли, что погибают люди, о том, что евреи должны носить знак позора – еврейский национальный знак «могендувед». Ходить только 4 часа в сутки».)

**Ведущий:** В своей книге «Помню...» Нехама Иоанновна пишет: «Я чувствую, что за семь месяцев войны я стала взрослой: познала горе, лишения, страх. Много крови и слез видела своими глазами. Мне так хочется жить и дожить». Ребята, я вам советую прочесть эту книгу: она о многом заставляет задуматься. А еще Нехаме Иоанновне посвящена глава известной в мировом масштабе книги «Последние свидетели» – обо всех, кто выжил после Холокоста.

Ну что ж, а теперь я вам предложу задания. Подумайте и ответьте, что значат эти цифры, даты и символы?

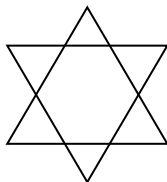
/На столе лежат карточки, ребята берут карточку и размышляют, что обозначают написанные на ней цифры, даты и символы./

**6 000 000** (количество жертв Холокоста)

**1933** (год начала Холокоста)

**1945** (год окончание Холокоста, освобождение узников концлагерей)

**1940** (год создания варшавского гетто, где проживало более 500 тысяч евреев)



(звезда Давида, нашивка, которую носили все евреи)



**1942** (год создания лагеря Освенцим–Биркенау, где было уничтожено более 1 млн. человек)

**33 771** (количество жертв Бабьего Яра за один день)

*/Оцениваются правильные ответы./*

### **Станция №4** **«Исторический марафон»**

**Ведущий:** Вас приветствует станция «Исторический марафон»! Согласитесь, ребята, очень важно помнить прошлое, не путать даты и годы исторических событий. На этой станции мы проверим, насколько хорошо вы знаете историю Великой Отечественной войны. Вы еще не изучали ее в школе, но, наверняка, смотрели фильмы и расспрашивали мам, пап, бабушек, дедушек». Правильно?

*/Отвечают утвердительно./*

#### **Вопросы:**

1. В каком году началась Великая Отечественная война? (1941)
2. В каком году началась Вторая мировая война? (1939)
3. Назовите известных советских полководцев. (Жуков, Рокоссовский, Ватутин, Конев, Тимошенко, Малиновский, Черняховский, Василевский).
4. Назовите военные призывы и лозунги. («Всё для фронта, всё для победы», «Родина-мать зовет», «Ни шагу назад», «За Родину! За Сталина!»)
5. Как называется укрытия для солдат в бою? (окопы)
6. Сколько дней и ночей длилась блокада Ленинграда? (900)
7. Как называется территория позади фронта, за боевой линией? (тыл)
8. Как называется укрепленный пункт? (форпост)
9. Назовите день окончания ВОВ. (8 мая)



10. «Девушка» ходит,  
Песню заводит.  
Враг услышит –  
Сразу не дышит.

О чем речь? Подсказка: это оружие, носившее женское имя.  
(Катюша)

11. Ползет черепаха –  
Стальная рубаха,  
Враг – в овраг,  
И она, где враг. (танк)
12. Кто свято хранит Отчизны покой  
И ночью, и днем при погоде любой? (пограничники)

/Ответ принимается только после обсуждения в команде. Время для обсуждения – 30 секунд. Оценивается правильность ответов и сплоченность команды./

### **Станция №5 «Разведка боем»**

**Ведущий:** Добро пожаловать на станцию «Разведка боем»! Каждый солдат, а тем более разведчик, знаком с паролем. А что такое пароль - вы знаете? Где он применяется?

/Отвечают./

Вот и для вас задание: вам нужно из букв составить слово, которое будет паролем (подсказка: здесь зашифрованы фамилии русских полководцев).

**ВСВРУОО** – Суворов  
**ИГТОНАРАБ** – Багратион  
**УУОЗКТВ** – Кутузов  
**ВУЖОК** – Жуков



Расскажите, чем знамениты эти полководцы?

*/Оцениваются правильность составленных анаграмм и полный рассказ о человеке./*

**Станция №6**  
**«Летопись»**

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята! Вы знаете, что Великая Отечественная война длилась 4 года? А знаете ли вы, сколько событий произошло за это время? Сколько боев? Вам предлагается расставить следующие события в соответствии с датами.

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| 1. Начало блокады Ленинграда                             | 1. 1943                 |
| 2. Битва за Москву                                       | 2. 1944                 |
| 3. Сталинградская битва                                  | 3. 1945                 |
| 4. Курская битва   | 4. 1941                 |
| 5. Освобождение Ленинграда                               | 5. 1942                 |
| 6. Взятие Берлина  | 6. 8 мая 1945 года      |
| 7. Подписание акта о безоговорочной капитуляции Германии | 7. Октябрь-декабрь 1941 |

(1-4, 2-7, 3-5, 4-1, 5-2, 6-3, 7-6)

*/Оценивается правильность и скорость выполнение./*

**Станция №7**  
**«Книги о войне»**

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята! Ну что, сложно наши станции проходить? Много фронтовых рублей заработали?

*/Отвечают./*



Да вы молодцы! Но можете заработать больше. Это зависит от вашей эрудиции! Скажите, пожалуйста, какие книги о войне вы читали?

*/Отвечают./*

Вы хорошо знаете героев этих книг? Давайте проверим. Вам нужно соединить имена литературных героев и названия книг.

Маресьев – «Повесть о настоящем человеке»

Маргарита Осянина, Лиза Бричкина – «А зори здесь тихие»

Ваня – «Сын полка»

Майор Топорков – «Обратной дороги нет»

Василий Теркин – «Василий Теркин»

*/Оценивается правильность и дополнительные знания литературы о войне./*

### **Станция № 8** **«Война в Афганистане»**

**Ведущий:** Здравствуйте! Не зря наша станция находится возле этого памятника. А знаете ли вы, кому он посвящен.

*/Отвечают./*

**Ведущий:** Да, это памятник воинам-интернационалистам. И сейчас вам необходимо будет вспомнить все, что вы знаете о войне в Афганистане. Вот кроссворд. У вас есть 5 минут для того, чтобы разгадать его.

#### **Вопросы:**

1. Паломничество мусульман в Мекку.
2. Месяц вывода Советских войск из Афганистана.



3. Генерал, командовавший выводом советских войск из Афганистана.
4. Одна из мировых религий, распространенная в странах Ближнего Востока.
5. Священный месяц, во время которого последователи ислама соблюдается пост.
6. Название молодых советских солдат в Афганистане.
7. Последователь ислама.
8. Река в Афганистане.
9. Столица Афганистана.
10. Священная книга мусульман.



**Станция № 9**  
**«Бумажный журавлик»**

**Ведущий:** Здравствуйте, команда! Вас уже можно назвать настоящей командой?

/Отвечают./





Значит, вы умеете слаженно работать? Отлично! Ребята, вы можете назвать символы мира?

*/Отвечают: голубь, трубка мира, открытая ладонь./*

А знаете ли вы, почему бумажный журавлик тоже считается символом мира?

*/Отвечают: как правило, не знают./*

Наверное, вы слышали историю о девочке из Нагасаки. В 1945 году на Нагасаки была сброшена атомная бомба. Погибло очень много людей, мир вернулся в японский город, но до сих пор там гибнут люди от последствий войны. Одна обычная девочка была облучена, ее ничто не могло спасти. Однажды ей приснился сон, что если она сделает тысячу бумажных журавликов, то обязательно поправится. Врач сказал, что это правда, чтобы подарить девочке надежду. Она начала делать журавликов, но нужно было сделать слишком много, сама бы она не справилась. Тогда дети со всего света стали помогать ей. Все вместе они сделали тысячу журавликов, но девочка умерла. Однако остался символ мира – бумажный журавлик, способный объединить всех, он и сегодня может нас объединить. Сейчас мы вместе будем учиться делать бумажных журавликов. А на крыльшках каждый напишет послание времени о войне и мире. В конце игры мы запустим наших журавликов в небо.

*/Оценивается сплоченность в работе, творческий подход./*

*/После того как участники пройдут по всем станциям, контролеры-ведущие и организаторы приглашают всех посетить Фронтovou магазин. Он представляет собой несколько столов с «товарами»: цветами, комплектами значков с символикой Аллее Памяти, рубашек, календарей. Посредине стоит большая таб-*



личка с надписью «МИР?!». Ребята покупают все, что им хочется, затем проходят к «сцене»./

**Ведущий 1:** Ребята, еще раз приветствуем нас на Аллее Памяти! Мы были приятно удивлены: с заданиями вы справились блестяще!

**Ведущий 2:** А у кого же оказалось больше всех фронтовых рублей?

*/Определяют победителя./*

**Вед. 2:** *(обращаясь к первому)* Скажи, тебя никакой товар во фронтовом магазине не удивил?

**Вед. 1:** Меня-то нет. А вас, ребята? Может быть, вы заметили что-то необычное среди товаров?

*/Отвечают: табличка с надписью «МИР?!»./*

**Вед. 2:** Да, самый необычный товар нашего фронтового магазина – МИР. Чем же он необычен?

**Ребенок:** Тем, что бесценен. Его ни за какие деньги, ни за все богатства планеты не купишь.

**Вед. 2:** Молодец! Только мы сами способны построить МИР, чтобы не собирать его по крупинкам, как это бывает после войн.

**Вед. 1:** И сколько бы ни прошло лет, люди будут снова и снова обращаться к истории и Великой Победе, ознаменовавшей торжество жизни над смертью, разума над безумием, гуманизма над варварством.

**Вед. 2:** «История ничему не учит, а только наказывает за незнание уроков», – говорил русский историк В.О. Ключевский.



**Вед. 1:**

Я эту землю кровью метил,  
И этой мете 40 лет.  
Ни одному врагу на свете  
Через нее дороги нет.

**Вед. 2:** На одной из станций вы делали бумажных журавликов. Сейчас мы подарим их всему миру – запустим в небо. Пусть летят эти свободные птицы с нашими посланиями и несут людям только добро и МИР.

*/Звучит композиция «Журавли»./*

**Вед. 1:** Летите, свободные птицы! Пусть будет МИР на планете Земля!

*/Журавлики на шарах с гелием запускаются в небо, ребята возлагают цветы к памятному знаку. Вновь появляются ведущие с ребенком и со свечами в руках, читают стихотворение./*

**Вед. 2:** Гори, свеча, гори, не затухай! Непроходящей болью будь.

**Вед. 1:** Пусть в пламени твоём встают, чей оборвала путь.

**Вед. 2:** Кто из спокойных мирных дней шагнул в наземный ад,

**Ребенок:** И кто до роковой черты нес звание – солдат.

**Вед. 1:** Кто в восемнадцать с небольшим познал цену потерь.

**Вед. 2:** Кто, за Россию жизнь отдав, открыл в бессмертье дверь.

**Ребенок:**

Гори, свеча, не затухай, не дай нахлынуть тьме.



Не дай живым забыть всех тех, погибших на войне.

**Вед. 1:** А теперь, ребята, прежде чем попрощаться, мы хотим кое о чем попросить вас. Когда люди хотят лучше узнать друг друга, почувствовать уверенность в том, что они единомышленники, то обычно берутся за руки. Мы теперь с вами единомышленники? Давайте все вместе произнесем слова о мире.

*/Все берутся за руки и повторяют за ведущим слова:*

Мне дорог мир,  
Большой и чудный,  
Я в нем моей Отчизны сын,  
Я полон с ней мечтою чудной  
Дойти до избранных вершин./

**Вед. 2:** Ребята, посмотрите еще раз на ваши руки. Все в наших с вами руках!

**Вед. 1:** Спасибо, за то, что присоединились к нам! Пусть сделанные открытия пройдут с вами по жизни.

**Вед. 2:** Успехов вам, удачи и МИРА! До свидания!

**Вед. 1:** И до встречи...

**Вместе:** ... на Аллее Памяти!

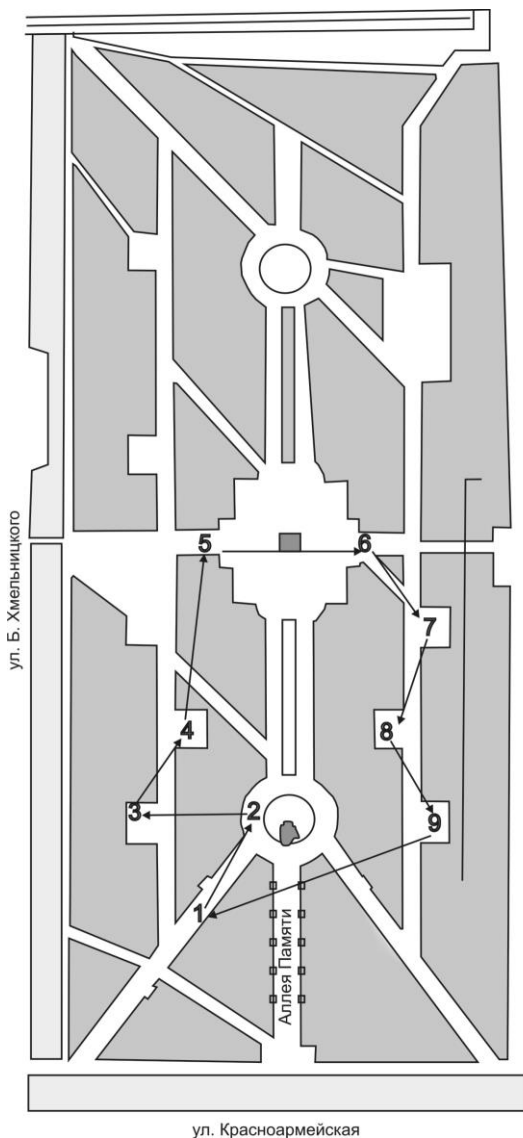
### **Список использованной литературы:**

1. Вайсман, Н.И. Помню...: страницы жизни / Н.И. Вайсман; ред. В.Г. Лецик. – Благовещенск: РИО, 2002. – 111 с.
2. Подласый, И.П. Педагогика: Новый курс: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. – 576 с.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

Маршрутный лист. Парк Мира.





## **В ЖИЗНИ ВСЕГДА ЕСТЬ МЕСТО ПОДВИГУ**

Урок Памяти Александра Сливко для учащихся 7-10 классов

Е.М. Симоненко;  
команда Аллеи Памяти

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Обоснование актуальности проекта**

Начало нового века – время, когда подводятся итоги прошедшего и прорастает зерно исторической правды. И правда, на наш взгляд, в том, что поколения русских людей, амурчан, без оглядки на собственную жизнь, защищали жизни соотечественников. Что есть судьба простого человека, пожертвовавшего собой ради общего дела, на фоне истории огромного государства? Тем более, если из-за войны старше 19 лет этот человек не станет уже никогда... Незаметная секундная вспышка или то единственное, благодаря чему живет Россия? Чувства собственного достоинства и долга перед Отечеством всегда были живы в русском народе и сейчас должны прорасти в детских душах благодатными всходами.

Голые факты и теоретический материал о военных событиях здесь не помогут. Только когда ребенок прочувствует страдания одной семьи и мысленно умножит их на миллионы других российских семей, к нему придет понимание разрушительной силы и абсурдности войны как таковой.

Проект знакомит школьников с жизнью благовещенца Александра Сливко, совершившего подвиг в 19 лет. Рассказ строится на документальных материалах – личных письмах А.Г. Сливко, на воспоминаниях его родных и стихах друзей.

**Цель:** показать разрушительную силу войны через историю о жизни и подвиге погибшего в Афганистане студента историко-филологического факультета БГПУ Александра Сливко.



### **Задачи:**

1. Рассказать о подвиге благовещенца Александра Сливко.
2. Выявить роль одного солдата в масштабах государства.
3. Пробудить у учащихся интерес к краеведческому материалу.
4. Вызвать сопереживание, эмоциональное отношение к подвигу человека на войне.
5. Расширить знания учащихся о межнациональных конфликтах XX века.

### **Этапы реализации**

Проект «В жизни всегда есть место подвигу» включает в себя две встречи с учащимися: классный час в школе на тему межнациональных конфликтов (40 мин.) и встреча на Аллее Памяти, посвященная жизни и подвигу благовещенца Александра Сливко (40 мин).

В сборнике приводится сценарий урока Памяти на Аллее.

### **Апробация проекта**

Проект был реализован в МОУ Гимназия №1 и СОШ №21 г. Благовещенска. Урок вызвал у школьников душевный отклик, у учеников СОШ №21 – особую «трогательную» гордость: ведь Александр Сливко учился именно в их школе.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА**

*/Парк Мира/*

**Оборудование:** музыкальная аппаратура, микрофоны, радиопередача об Александре Сливко, военная форма для юноши.

**Ведущий 1:** Здравствуйте, ребята! Прежде чем начать нашу беседу на Аллее Памяти, давайте пройдем в центр парка, к памятнику.



*/У памятника воинам-интернационалистам./*

Ребята, вы знаете, как называется этот памятник, кому он посвящен?

*/Отвечают; как правило, не знают./*

А если внимательно приглядеться к лицам изображенных людей, что можно в них увидеть?

*/Отвечают./*

Да, ребята, в этих лицах – тревога и волнение, но вместе с тем стойкость, мужество и рвение вперед. Это война. А вернее, молодость, украденная войной. Памятник посвящен воинам-интернационалистам. А что означает «воинам-интернационалистам»?

*/Отвечают./*

Какие вы знаете межнациональные конфликты, в которых сражались русские солдаты?

*/Отвечают./*

Теперь посмотрите, пожалуйста, на памятные плиты. Это фамилии амурчан, погибших в межнациональных конфликтах. Скажите, кто-нибудь из вас когда-нибудь читал их?

*/Отвечают; как правило, не обращали внимания./*

Десятки людей каждый день проходят по парку Мира, мимо памятника, и мало, кто задумывается: а что стои□т за этими фамилиями. Сколько ожидания и слез, надежды и отчаяния, горя и безысходности. Каждая фамилия – судьба человека. Судьба погибшего и судьба его матери, отца, близких и дорогих ему людей.

Давайте найдем с вами фамилию человека, о котором мы говорили на классном часе.





*/Дети находят надпись «Сливко А.Г.»/*

Ребята, нам сейчас по 19-20 лет, мы учимся на историко-филологическом факультете; и, признаться, как-то непривычно холодеет кровь, когда понимаешь, что такой же студент одного с тобой вуза и факультета, одинакового с тобой возраста, когда все еще впереди и только начинается, – погибает. Александр Сливко совершил подвиг в 19 лет, когда его сокурсники писали конспекты и «с дрожащими коленками» заходили в кабинет к экзаменаторам. Два абсолютно не сочетающихся понятия: «19 лет» и «смерть»... Вернемся на Аллею Памяти.

*/Звучит радиопрограмма об Александре Сливко./*

(Фрагмент:

На диспуте о месте человека в жизни десятиклассники благовещенской 21-й школы много спорили, рассуждая, горячились, доказывая свою правоту. Саша Сливко молчал. Когда же его спросили, ответил: «Самое важное для человека – не то, какое или чье место занять, а то, как прожить жизнь, какой в ней оставить след». Через три года ему нужно будет решить задачу: жить или умереть, спасая товарищей, прикрывая их огнем пулемета.

Бой тогда затянулся, контратаки душманов усиливались. Появились раненые, а душманы все стреляли и стреляли, удерживая высоту. Вот тогда и прозвучала команда пулеметчику: «Прикрыть наступающих!»

И почти одновременно с командой зарокотал пулемет Сливко, прижав душманов к огням. Воспользовавшись ситуацией, взвод двинулся вперед выполнять поставленную задачу. Бандиты были уничтожены, но молчал и пулемет Сливко... Даже мертвым он не выпустил рукоятку своего пулемета.)

*/Звучит «Лунная Соната» Р. Клайдерман./*



**Ведущий 1:**

Ветхий треугольник, ломкая бумага,  
В каждой строчке вера, мужество, отвага.  
Вестник прошлой жизни, вежа поколений,  
Тех, кто в страшной битве не склонил коленей.

Прошло более 15 лет с тех пор, как последний русский солдат покинул Афганистан. Сколько молодых парней сложили свои головы на афганской земле? Сотни, тысячи. Они погибали, выполняя свой интернациональный долг. Они погибли, но память о них не умерла. Память живет в сердцах людей, в фотографиях и письмах... Каждая мать с нетерпением ждала весточки от сына.

Александр Сливко письма домой писал каждые два дня. Его мама, Зара Васильевна, всегда распечатывала конверт с волнующей мыслью: «Все ли хорошо у Саши? Как он там?» Никто и не подозревал, что письмо от 8 сентября 1985 года окажется последним письмом, написанным Сашиной рукой...

*/Звучит музыка Э. Морриконе – из к/ф «Профессионал»./*

**Ведущий 2:** ...10 сентября был страшный бой. Повсюду звучали очереди автоматов. В неравной схватке Александр Сливко прикрывал наступающих сослуживцев, открыв огонь из пулемета по душманам. Благодаря его действиям, бойцы выполнили поставленную боевую задачу. В этом бою погибло много солдат, среди них был и Александр Сливко...

Почтим светлую память Александра Германовича Сливко минутой молчания.

*/Звук метронома. Затем Э. Морриконе – из к/ф «Профессионал»./*

**Ведущий 1:** А до демобилизации оставалось меньше месяца. В мыслях Саша уже был дома. Он строил планы на будущее, хотел



продолжить учебу в БГПУ на историко-филологическом факультете.

*/Звучит «Аве Мария»./*

Из письма Александра Сливко домой.

**Юноша:** «В последнее время все мысли и думы, даже сны – о доме. То представляю, как приеду домой, то, как буду добираться до дома, то встреча с друзьями или что-нибудь в этом роде. Во снах снится Благовещенск, река Амур, институт... Быстрее бы домой, забыть эту армию вместе с ВДВ, спецназом и Афганистаном, как кошмарный сон, лечь на свой диван и почитать интересную книгу, поесть на кухне за маленьким столиком не гречку с тушенкой, а жареную картошку с мясом и запить сладким чаем с домашним печеньем».

*/Звучит музыка Э. Морриконе – из к/ф «Профессионал»./*

**Ведущий 1:** В письмах к родителям Саша не писал о войне, об этом он писал только друзьям.

**Юноша:** «...а завтра опять на войну, опять умирать с пулеметом в горах. В последнее время, при приближении желанной демобилизации, стало опасно ходить на войну: много раненых, есть и убитые. Так, 15 августа на операции погибло трое солдат и все дембеля, а два дня назад был бой: «двое легко ранены», взяли крупнокалиберный пулемет ДШК и две винтовки. Но за этой фразой кроется невыносимая боль и муки двух людей, молодых ребят, которым нет еще и двадцати. А сколько таких погибло здесь за шесть лет, оставив после себя только память в сердцах товарищей и родителей да записи в архивах. Иногда сядешь и думаешь: сегодня – его очередь, а завтра может наступить твоя...»



**Ведущий 1:** Словно чувствовал Саша приближение гибели. А через несколько дней ему исполнилось бы 20 лет...

*/Звучит композиция «Без тебя» Н. Стефан./*

**Ведущий 2:**

Отшумели сосны. Отшептали ветры,  
Отсчитали весны твоей жизни светлой.  
Нет чернее вести: ты погиб при взлете,  
Оборвалась песня на высокой ноте.  
В рядовом начале жизни нить порвалась,  
О тебе в печали память нам осталась.

*/Звучит музыка Э. Морриконе – из к/ф «Профессионал»./*

Читаю письма, написанные на тетрадных листах, а в голове не укладывается: как же так? Где справедливость? Они ведь только жить начали! Почему их лишили жизни? Отобрали молодость? За что? Читаю письмо, а в каждой строчке столько боли и обиды, на глазах невольно наворачиваются слезы... А что испытывали матери, потерявшие сыновей? Сколько горя вынесли они на своих плечах?

... Подойди к матерям, загляни в их глаза –  
Им в сверкающий солнечный полдень – темно.  
Не смягчит материнского горя слеза,  
Если горькие слезы иссякли давно...

**Ведущий 1:** 10 и 27 сентября – в день гибели и в день рождения Саши – в доме Сливко всегда собираются друзья Саши по Афганистану. Более 20 лет прошло с того страшного дня, когда перестало биться его сердце. Он погиб как герой. Но его душа не умерла. Она живет с нами, в нас, вокруг нас... Александр Сливко совершил подвиг в 19 лет, за что был награжден орденом Красной звезды. Посмертно...



/Звучит «Лунная Соната» Р. Клайдерман./

**Ведущий 2:** Мужеству в отваге молодых парней посвящено немало песен, об их героизме слагают стихи. Даниил Спектор посвятил Александру Сливко такие строки:

И снова, и снова идут похоронки,  
И слепнут от слез матеря,  
Своих сыновей, своих мальчиков звонких  
В далекой стране потеряв.

Прекрасные парни, вчера еще дети,  
Им только и жить бы, да жить!..  
А их уже пули душманские метят:  
В них целятся, чтобы убить.

/Тишина./

**Юноша:**

... А в России осень золотая,  
О войне и слыхом не слыхать.  
Далеко ты, мамочка родная,  
Но как хочется тебя обнять!

На диване с книжкой поваляться,  
Жареной картошечки поесть.  
С девушкой хорошей повстречаться  
И забыть, что смерть на свете есть...

/Звучит «Лунная Соната» Р. Клайдерман./

**Ведущий 1:**

Их оттуда привозят в цинковых гробах,  
Им и почесть, как павшим героям.  
Вырастают цветы на могильных горбах,



И солдаты идут строгим строем.  
Им по двадцать – и старше не будет уже,  
Оставаясь всегда молодыми  
На переднем, на страшном на том рубеже,  
В нашей памяти вечно живыми!

*/Тишина./*

**Юноша:**

А меня убили на рассвете,  
Не помог, не спас бронезилет.  
Как я этого душмана не заметил?  
Как обидно погибнуть в двадцать лет!

Мать! Отец! Простите ради бога,  
Что себя не смог я уберечь,  
Что теперь едина мне дорога:  
Во сырую землю мертвым лечь.

*/Звучит «Лунная Соната» Р. Клайдерман./*

**Ведущий 2:**

Он выполнял интернациональный долг.  
Он не юлил. Он честен был и смел.  
Как жаль, что век его не долог.  
Как много он сделать не успел.

Он даже не успел еще влюбиться,  
Он не успел отцом и мужем стать.  
Какие дети ведь могли родиться!  
Им было бы, с кого примеры брать!

Единственное, что успел он – это



За чье-то счастье жизнь свою отдать.  
И я, хоть далеко мне до поэта,  
Не мог в стихах об этом не сказать.

Я не поэт. И то, что вы читали,  
Написано не для страниц газет.  
Мне просто хочется, чтоб вы об этом знали:  
Он с нами! Хоть его и с нами нет.

**Ведущий 1:** 10 и 27 сентября – святые дни в семье Сливко. ...А где-то, в разных уголках России, такие же святые дни – 5 и 29, 6 и 8, 13 и 26...

**Ведущий 2:** Они погибают за Родину, они погибают за мир во всем мире. Нелепо, правда? – погибают за мир...

**Ведущий 1:** Их судьбы – кирпичики в фундаменте огромного государства. Всего лишь кирпичики... А будет ли фундамент, если не будет кирпичиков.

**Ведущий 2:** И что будет с фундаментом, если вытаскивать из него эти кирпичики: если забывать тех, благодаря кому мы живем в свободной стране.

**Ведущий 1:** Тогда он разрушится. Парк Мира. Аллея Памяти. Как важно укреплять мощь своей страны не только добрыми поступками, но и великой силой: Памятью. Памятью о погибших.

**Ведущий 2:** Спасибо за внимание, ребята.

**Ведущий 1:** До свидания!

**Ведущий 2:** И до встречи...

**Вместе:** ...на Аллее Памяти!



## ПРИЛОЖЕНИЕ

Письмо Александра Сливко домой за 4 дня до смерти

Здравствуйте дорогие мои  
родители!



Сегодня наконец-то полу-  
чили от вас письмо,  
которое очень ждали,  
больше двух недель.

Что-то в последнее время вы ста-  
ли мне очень мало писать. Пись-  
ма приходят очень редко, как от вас  
так и от друзей, хотя вам пишу  
через каждые два дня. Сегодня полу-  
чили два письма, от вас и от  
парня с Московского батальона с  
ним служили в одной роте в Уссу-  
рийске.

Ничего отменяю нашу жизнь.  
У нас все как и прежде, идет неде-  
ше ушибы, каждый день выходим  
на закате за реку, стреляем, белая  
вечером смотрим фильм. Жара  
попрежнему спадает, теперь днем вы-  
бавит до 40-45°, а ночью довольно  
прохладно, порой даже холодно.  
До зимы все еще осталось сов-  
сем немного и с каждым днем  
остается все меньше и меньше.





Сегодня препорщик из свободной  
части подходит и требует списки  
удовлетворяющих осенью у ком-  
роты. Так по замыслу нам гото-  
вят и к ноябрьским празд-  
никам пойти к маме домой.  
Очень хочу пойти учиться в  
этом году, думаю по плану  
за месяц освоить програм-  
му всего семестра, тем более  
что труднее будет только один  
экзамен по психологии, а историю  
ИПС, историю средних веков, Фило-  
софию можно освоить за  
один месяц. А если есть  
хорошо - бы куда-нибудь съез-  
дить или во Владивосток или  
еще куда-нибудь по тур. путевке.  
В последнее время все меньше и  
думать, даже сна одоме. Но  
представляешь как приедешь  
домой, то как буду добираться  
до дома, то в багаж с  
друзьями или по-какому в этом  
роде. Во снах снится Благод-  
ненск, река Мур, институт.  
Байрай бы домой, забыть эту



армию вместе с ВДВ, спецназом,  
и Лерники с танком как кошмарный  
сон, чего на свой диван и  
почитать интересную книгу,  
посидеть на кухне за маленькими  
книжками с котиком и времени с  
тушонкой, а жареную картошку  
с мясом и зайти с друзьями  
к нам с домашними куклами  
Как будто оймясь до этого  
дня и в то же время как  
много ещё читать.

Но ничего тогда и два  
года, погоду и ещё два  
шмеля

Заканчивая своё письмо,  
жду с нетерпением ваших  
писем.

До свидания вам всем  
самое.

6.09.85

Алиф



## **ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА: НА ЧЬЕЙ СТОРОНЕ ПРАВДА?**

Ролевая игра-диспут для учащихся 10-х классов

В.А. Пушкарёв;  
команда Аллеи Памяти

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Обоснование актуальности проекта**

В отличие от советского периода в настоящее время тема гражданской войны мало известна детям, поскольку ограничивается страницами школьных учебников для 9 и 11 классов. К тому же, если раньше в них красных возвеличивали, а белых очерняли, то теперь доминируют противоположные оценки. В результате школьники не могут объективно рассмотреть чрезвычайно важную проблему вооруженного противостояния внутри российского общества. Следовательно, остается непонятым весь трагизм гражданской войны и ее значение в истории России.

Мы предлагаем отмотать ленту истории почти на несколько десятков лет назад и перевоплотиться в людей эпохи гражданской войны. 1918 год. «Земля – крестьянам, фабрики – рабочим» с одной стороны, с другой – «Вся власть Учредительному Собранию!» Противостояние двух сил. Жестокое, воинствующее противостояние, причем точки зрения как белых, так и красных неоспоримо имели место быть. Или «оспоримо»?

Благодаря ролевой игре-диспуту «Гражданская война: на чьей стороне правда?», старшеклассники смогут «примерить» на себя роль красного командира, белого генерала, борцов каждого из лагерей – всех, кого охватила эта братоубийственная война, а также глубоко изучить материалы и документы того времени. Не иначе: ведь перед ними стоит серьезная задача – доказать свою правоту. Их судьи – простой народ и мудрая Клио, великая муза Истории.



## **Методический блок проекта**

**Цель:** подвести учащихся к мысли о губительности гражданской войны, ее противоречивом, неоднозначном характере и необходимости национального единения.

### **Задачи:**

1. Выявить знания школьников о гражданской войне в России.
2. Вызвать у школьников интерес к теме гражданской войны.
3. Организовать исследовательскую деятельность учащихся по теме «Гражданская война».
4. Способствовать формированию у школьников умений работать в команде.
5. Научить старшеклассников грамотно вести спор.
6. Воссоздать эпоху гражданской войны для понимания причин войны, позиций противников и абсурдности войны как таковой.

### **Методы:**

1. Словесный: беседа, разъяснение, диспут.
2. Наглядный: демонстрация.
3. Работа с книгой: чтение, изучение, составление плана, конспектирование.

### **Предполагаемые результаты:**

- школьники осознают губительность гражданской войны, понимают ее сложный характер и приходят к мысли о необходимости национального единения;
- школьники получают навыки формирования собственной позиции и учатся отстаивать ее в ходе диспута.



### **Апробация проекта**

Проект был реализован в СОШ №5 г. Благовещенска и вызвал особый интерес как у участников, так и у горожан. В диспуте приняли участие члены Амурского казачьего войска, чьи прадеды были участниками гражданской войны 1918-1922 гг.

### **Этапы реализации**

№ п/п	Мероприятие	Сроки
1.	Класный час: введение.	1 урок
2.	Работа с историческим материалом.	1 неделя
3.	Консультации с кураторами по определению позиций и составлению манифеста (для «белых» и «красных» отдельно).	1 неделя
4.	Консультации с кураторами по определению слабых и сильных мест противника; составление вопросов (для «белых» и «красных» отдельно).	1 неделя
5.	Класный час: правила ведения дискуссии.	1 урок
6.	Генеральные консультации.	2 урока
7.	Ролевая игра-диспут на Аллее Памяти.	2 часа

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА**

#### **Класный час: введение.**

**Оборудование:** мультимедийный проектор, экран, ноутбук, карточки с зашифрованными частями слов.



**Вед. 1:** Здравствуйте, ребята! Я – Владимир. Это – Наталья и Евгения. Мы студенты Благовещенского государственного педагогического университета, организаторы II городского Марафона патриотических акций. Скажите, вы что-нибудь знаете об Аллее Памяти?

**Ученики:** Видели по телевизору, но сами не были.

**Вед. 2:** Аллея Памяти – это новая достопримечательность нашего города, которая начала создаваться два года назад по инициативе студентов историко-филологического факультета БГПУ.

**Вед. 3:** Она находится в парке Мира на пересечении улиц Красноармейской и Б. Хмельницкого. Давайте посмотрим, с чего начиналась Аллея Памяти.

*/Показ сюжета и презентации «Аллея Памяти»./*

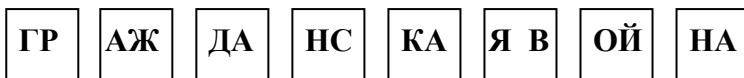
**Вед. 1:** Аллея Памяти была заложена нами вместе с ветеранами, горожанами и школьниками 2 сентября 2005 года в честь всех сражавшихся в войнах XX века. Это дань уважения от нашего поколения всем тем, кто, не жалея себя, защищал нашу родину.

**Вед. 3:** Теперь на Аллею постоянно приходят благовещенские школьники: уроки Памяти, игры и викторины здесь уже не редкость... Но очень скоро на Аллее Памяти состоится бой – не на жизнь, а на смерть. Бой за власть – словесный, конечно, но не менее тяжелый и ответственный. Именно вам предстоит решить его исход, потому что от каждого из вас будет зависеть, чья команда победит.

**Вед. 2:** В какую эпоху нам предстоит бороться и чьи позиции отстаивать? Советую вам очень быстро заглянуть под парты. Может быть, найдете подсказку? Итак, три ряда – три команды. Время пошло.



/Школьники заглядывают под крышки парт, находят приклеенные карточки с буквами и командой разгадывают анаграмму./



**Вед. 2:** Молодцы! За две минуты справились! А кто может сказать, что такое гражданская война?

**Ученик:** Братоубийственная война за власть.

**Вед. 3:** Верно. Гражданская война – это столкновение различных политических сил, социальных и этнических групп, отстаивающих свои требования. А когда гражданская война была в России?

**Ученик:** С 1918 по 1922 годы.

/Начинается презентация «Гражданская война: на чьей стороне правда?»./

**Вед. 1:** Скажите, какие две основные силы участвовали в этой войне?

**Ученик:** Белые и красные.

**Вед. 1:** Почему они так назывались?

**Ученик:** Красные – потому что это цвет революции, крови. Белые – противоположность красным, символ чистоты и порядка.

**Вед. 1:** Кто победил в этой войне?

**Ученик:** Красные.



**Вед. 1:** Верно. А теперь на время забудьте, в чью пользу окончилась война. Представьте, что сегодня 1918 год.

**Вед. 2:** Война только начинается, и вам необходимо решить, под каким знаменем сражаться. Поднимите, пожалуйста, руки те, кто пойдет в армию белых.

*/Школьники поднимают руки./*

**Вед. 2:** Почему вы так решили?

**Ученик:** Сейчас у нашей семьи есть квартира, автомобиль, дача. Все это мои родители заработали за много лет работы. Так вот представьте себе, что появляются какие-то недовольные, которым не нравится ваше благополучие, и они пытаются все забрать. Ведь я не буду отдавать то, что принадлежит мне, правильно?! Поэтому я – за белых.

**Вед. 3:** Спасибо! А теперь поднимите руки те, кто пойдет в армию красных.

*/Школьники поднимают руки./*

**Вед. 3:** Обоснуйте свой выбор.

**Ученик:** Еще большой вопрос, насколько честно белые заработали то, что у них есть. А я хочу светлое будущее для своих детей, хочу, чтобы они научились читать и писать, ходили в школу. Чтобы они больше никогда не голодали и работали на благо родины!

**Вед. 2:** Спасибо! В ваших точках зрения, безусловно, присутствует истина. Но для того, чтобы узнать на белой или на красной стороне была правда, нужно внимательно рассмотреть ту ситуацию, которая сложилась в России в 1918-1922 годах. Необ-





ходимо выявить идеи и цели противоборствующих сторон и понять, что заставило их воевать друг против друга.

**Вед. 3:** Известно, что истина рождается в споре, поэтому те, кто поднял руки за белых, – отныне белая армия, а кто за красных, тот входит в состав красной армии. И те, и другие будут доказывать свою правоту. Помните: на нашем диспуте исход диктует не История: исход зависит от вас.

**Вед. 1:** В течение трех недель обе команды будут готовиться к диспуту. Конечно, вам понадобится помощь. Для этого у каждой команды будет свой куратор. У белой армии куратором буду я, у красной армии – Евгения. Приготовления включают в себя выполнение ряда задач.

*/На экране появляются формулировки задач./*

- Подбор и обработка материала по теме «Гражданская война».
- Четкое определение позиции каждой команды.
- Систематизация доводов, на которых основывается позиция.
- Подготовка дискуссионных вопросов для команды-оппонента.
- Выбор спикеров команд («красного командира» и «белого генерала»).

**Вед. 2:** Структура диспута такова. Сначала спикеры команд обозначают свои позиции и приводят доводы в их защиту. Задача спикеров – как можно лучше вжиться в роль своего героя и донести его слова до слушателей. Затем все члены команд, в том числе и спикеры, по очереди задают вопросы и отвечают на вопросы оппонентов. И в последнем раунде команды отвечают на непростые вопросы кураторов, содержание которых будет зависеть от ваших выступлений.



*/Структура дублируется на экране./*

**Вед. 3:** Каждый раунд диспута будет оценивать «народ», состоящий из жюри, ваших учителей, студентов, детей и обычных прохожих. «Народ» будет оценивать выступления команд методом голосования, поднимая белые или красные карточки. Ваша цель – склонить на свою сторону большую часть «народа».

**Вед. 1:** В конце диспута мы узнаем, на чьей стороне была правда в гражданской войне. А пока мы желаем вам удачи!

**Вед. 2:** До свидания!

**Вед. 3:** И до встречи...

**Вместе:** ...на Аллее Памяти!

*/После классного часа класс делится на две части. В течение трех недель кураторы проводят для своих групп консультации по подготовке к диспуту. Участникам необходимо:*

1. Прочитать материал, посвященный гражданской войне в учебнике и дополнительной литературе.
2. Выявить идеологию своего движения (цели, идеи, принципы), акцентируя внимание на наиболее положительных моментах; сформулировать свою позицию.
3. Определить слабые и отрицательные стороны своих противников. Подготовить ряд компрометирующих вопросов. Это могут быть не вопросы, а обвинения, получив которые оппоненты должны будут защищаться.
4. Необходимо также знать собственные слабые и отрицательные стороны, по возможности предвидеть неприятные вопросы и уметь аргументированно оправдать себя.



Каждый руководитель согласовывает со своей группой время следующей консультации, на которой подготовленная «домашняя работа» будет отредактирована и систематизирована./

### **Классный час: правила ведения дискуссии.**

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята! Мне известно, что в этом классе разгорелась «гражданская война». Конечно, в хорошем смысле: то есть здесь люди пытаются выяснить, кто все-таки был прав в той кровопролитной гражданской войне 1917-1918 гг. Сделать это не так уж просто, ведь произошла она за много десятков лет до нашего рождения и свидетелей к сегодняшнему дню не оставила. А значит, нужно очень тщательно изучить материал и вжиться в образы настолько, чтобы суметь постоять за идеи тех, кого вам предстоит защищать. Я права?

**Ученики:** Правы.

**Ведущий:** Я знаю, что уже третью неделю вы занимаетесь этим нелегким трудом. И остается последний вопрос: как убедить всех в своей правоте? Как сделать так, чтобы вас услышали? В связи с этим у меня вопрос к автору проекта:

- Вова, зачем нам спорить? Что было, то было. К чему искать правых и виноватых спустя десятилетия?
- Как зачем? Затем, что в споре рождается истина!
- Действительно. Ребята, мы соглашаемся с Вовой?

**Ученики:** Конечно.

**Ведущий:** А почему истина рождается именно в споре? Почему нельзя решить вопрос без спора?

**Ученик:** Потому что в споре рождается истина.



**Ведущий:** Только что Миша допустил логическую ошибку в нашем пусть не споре, но диалоге. Она называется «порочный круг»: тезис обосновывается аргументами, которые выводятся из этого тезиса. Вы заметили? Вслушайтесь: «Истина рождается в споре. Почему нельзя решить вопрос без спора?» – «Потому что в споре рождается истина». Получается абсурд, правильно?

*/Все смеются./*

**Ученик:** Спор заставляет оппонентов думать, ведь их цель: доказать свою правоту.

**Ведущий:** Да, конечно! Спор будит мысль, это активная форма обмена мнениями. Английский драматург Бернард Шоу говорил: «Люди только тогда сообщают нам интересные сведения, когда мы им противоречим». А Лев Толстой однажды заметил: «Свобода – это когда всё и все согласны со мной, но тогда я не существую, потому что все мы ощущаем себя только в столкновениях, противоречиях». А что такое спор?

**Ученик:** Разговор, обсуждение чего-либо с целью разобраться в каком-либо вопросе.

**Ведущий:** Верно. Спор – это словесное состязание, обсуждение чего-либо, в котором каждый отстаивает свое мнение. Скажите, какие разновидности спора вы знаете, чем они отличаются друг от друга и каковы основные приемы каждого из них? ...Стоп! Не следует отвечать? Какую хитрость я применила сейчас по отношению к вам?

**Ученик:** Завалили вопросами...

**Ведущий:** Да, этот прием называется «многовопросье». Человеческая память, как правило, не может удержать в голове столько вопросов, требующих развернутых ответов. И, если на какой-



либо из вопросов оппонент не отвечает, то его хитрый противник ставит ему это в упрек. Это непозволительная уловка! И все же, давайте разбираться в разновидностях споров. Какие из них вам известны?

**Ученики:** Дискуссия, диспут, полемика, дебаты, прения.

/Далее следует разбор с классом обозначенных терминов, установление отличий.

**Дискуссия** (от лат. *diskussio* – «исследование, расследование») – свободное обсуждение какого-либо спорного вопроса на собрании, в печати, беседе с целью правильного решения определенной проблемы.

**Диспут** – публичный спор на общественные, научные, литературные темы.

**Полемика** (от греч. *polemikos* – «воинственный, враждебный») – спор при обсуждении, выяснении проблем, вопросов.

**Дебаты** (фр. *debats* – «прения») – один из видов обсуждения, подразумевающий обмен мнениями, старания переубедить друг друга и аудиторию.

**Прения** – обсуждение, публичный спор по каким-нибудь вопросам./

**Ведущий:** Как вы считаете, к какому из видов будет относиться наш спор?

**Ученик:** Может, к полемике: все-таки исторически мы враждебны друг другу, воинственно настроены.

**Ведущий:** Отчасти ты прав. В полемике, как правило, каждая сторона стремится не истины добиться, а доказать свою правоту. Возможно, это подошло бы непосредственно к той эпохе. Но все же наша цель намного шире: мы перевоплощаемся в белых и



красных не только для того, чтобы понять то время и доказать свою точку зрения, но и для вынесения общего решения, вывода.

**Ученик:** Согласен. Тогда, наверное, диспут – публичный спор на общественную тему.

**Ведущий:** Все согласны? Принимаем?

**Ученики:** Принимаем!

**Ведущий:** Искусство вести спор известно еще со времен Древней Греции, где даже существовала специальное название такого искусства, оно называлось эристикой. Тогда же были определены основные требования, предъявляемые к участникам спора: четкое определение предмета спора и позиции участников.

Каков предмет нашего спора?

**Ученик:** Предмет кроется в названии: выяснить, на чьей стороне правда.

**Ведущий:** Так что имеется в виду под словом «правда»? Представьте, что на дворе сейчас 1918 год. В чем конкретно заключались противоречия сторон? Что за яблоко раздора вызвало эту войну?

**Ученик:** Власть. Борьба за власть.

**Ведущий:** Отлично! С предметом спора мы определились, а о позициях сможем узнать уже на диспуте: они выработаются у вас в процессе работы на консультациях с Евгенией и Владимиром. Вам известно, что на диспуте будет присутствовать «простой народ», которому предстоит после каждого раунда голосовать либо за белых, либо за красных. Поэтому ваш успех будет целиком и полностью зависеть от ваших знаний и умений вести спор, убеждать людей.



Когда мы спорим, мы используем логическую форму изложения мысли. И здесь среди множества законов логики нам важен один: закон достаточного основания. Заключается он в том, что всякая истинная мысль должна быть достаточно обоснованной. Этот закон опирается на очень важный для спора элемент – доказательство (логическое обоснование истинности какого-либо положения с помощью другого).

*/На доске – составляющие доказательства./*

Доказательство:

- тезис (мысль или положение, которое необходимо доказать);
- доводы (аргументы, т.е. положения, с помощью которых мы можем обосновать тезис);
- демонстрация (форма логической связи между доводом и тезисом).

**Ведущий:** Существуют и специальные техники ведения спора, техники убеждения. Так называемые уловки:

*/Далее – работа над техниками с помощью создания ситуаций и примеров, инсценировки диалогов/*

1. Критика доводов оппонента.  
Мы не имеем права опровергать чужие аргументы без каких-либо доводов, иначе получится подобие разговора двух дам из гоголевских «Мертвых душ»:  
– Милая, это пестро!  
– Ан нет, не пестро!  
– Ах, пестро!
2. Опровержение демонстрации (выявление того, что тезис логически не вытекает из аргументов). Здесь существует две основные логические ошибки. Первая – это «ложное основание» (ложный аргумент), а вторая вам уже известна. – Да,



это «порочный круг»: тезис обосновывается аргументами, которые выводятся из этого тезиса. Ситуация:

- Вова, а наша команда добилась больших успехов!
  - Поздравляю. Как вам это удалось?
  - Мы хорошо работали все это время.
  - А что значит «хорошо работали»?
  - А то, что она добилась хороших успехов.
3. Доведение до абсурдности, нелепости: следствия, вытекающие из тезиса, противоречат действительности.  
Пример: «Вы говорите, что дети от людей одной национальности в чем-то выше детей других народов. Это утверждение так же верно, как то, что на яблоне одной страны созревают яблочки, а на яблоне другой страны – баклажаны».
4. Опровержение ложного тезиса фактами.
5. Прием бумеранга («возвратный удар»): реплика или аргумент обращается против того, кто их высказал.
6. Юмор, остроумие, ирония.  
«Как вы лично относитесь к проблемам шаманизма в отдельных районах Севера?» (Глеб Капустин)
7. Майевтика – один из приемов сократовского метода установления истины. Заключается в том, что Сократ помогал «рождению мысли» с помощью искусно поставленных вопросов.

### **Непозволительные уловки:**

- Ставка на ложный стыд. Эта уловка заключается в использовании против оппонента ложного довода, который он способен «проглотить» без особых возражений. Обращения типа «Вам, конечно, известно, что недавно принято решение...» или «Вы, конечно же, читали о...» приводят оппонента в состояние «ложного стыда», когда ему как бы стыдно во всеуслышание сказать о незнании тех вещей, о которых все говорят. Чтобы не попасться на такую удочку, нужно быть до конца осведомленным в разбираемом вопросе.





- Ставка на самолюбие.  
Например: «Вы, Игорь, как человек умный и образованный, не станете отрицать, что...»
- Атака вопросами («многовопросье»)
- Уход от темы.
- Принуждение к строго однозначному ответу. Очень распространенный софизм в древности благодаря особой форме спора. В настоящее время он чаще всего имеет вид неправильного осведомления. По какому-нибудь вопросу возможно только условное решение: в одних случаях надо решать так, в других иначе. Софист же требует, чтобы противник «просто» ответил – да или нет. Если противник хочет сделать должное «различение», его обвиняют в том, что он не хочет отвечать прямо и прибегает к уверткам. Вот пример.
  - Вова, честно или нечестно защищать другой народ (в споре) в ущерб своему? Отвечай без уверток, прямо: да или нет?
  - Но постой! Я же не могу двумя словами ответить на такой вопрос, потому что...
  - А! Не можешь прямо ответить! Когда ты прижат к стене, ты всегда пускаешься на уловки.
  - Да нет же! Сам вопрос такого рода, что на него невозможно ответить только «да» или «нет». Это вопрос сложный, и на него надо...
  - Слыхали мы эти ваши громкие фразы, знаем ваши уловки... Мне не надо никаких хитросплетений... Ты мне отвечай прямо: честно или нечестно?..
- Самоуверенный, решительный тон.
- «Чтение в сердцах»: софист не столько пытается разобрать слова противника, сколько ссылается на мотивы, по которым он их произнес («Вы говорите в сердцах», «Вас заставляют говорить интересы данной организации»); софизмы – словесные ухищрения, вводящие в заблуждения.
- Подмена истинности полезностью. В основе этой уловки заложено важное и вполне очевидное правило: когда отчетли-



во видна польза, трудно разглядеть истину. Таким образом, цель уловки – убедить спорящего, что своим благополучием он обязан именно тому тезису, который оспаривает. Принудить оппонента к такому размышлению может высказывание типа «Неужели вы не задумывались, во что обойдется реализация вашей идеи?».

- Мнимое непонимание. Человек, попав впросак, хватается за слово «не понимаю», как софист Калликл в платоновском диалоге «Горгиас». Что ни скажет ему Сократ – один ответ: «Не понимаю». «Не понимаю твоего умничанья, Сократ», «Не знаю, что ты говоришь» и т.д. Так и вышел бы Калликл из спора, если б учитель его, Горгиас, не приказал ему продолжать: «Нет, нет, Калликл, отвечай и для нас, чтобы исследование было доведено до конца».
- Выведение из себя. Известен пример, когда после долгого давления на оппонента софист принял вид несказанного добродушия и покровительственный тон: «Ну, Юпитер! Ты сердисься, значит, ты неправ».
- «Дамский аргумент». Суть его вот в чем. По многим вопросам возможно не одно, не два, а несколько, много решений, несколько предположений и т.д. Некоторые из них противоположны друг другу. По здравому смыслу и по требованиям логики надо учитывать все их. Но софист поступает наоборот. Желая, например, защитить свое мнение, он выбирает самое крайнее и самое нелепое противоположное из других мыслимых решений вопроса и противопоставляет своему мнению. Вместе с тем он предлагает нам сделать выбор: или признать эту нелепость, или принять его мысль. Чем ярче контраст между нелепостью и защищаемым им мнением, тем лучше. Все остальные возможные решения намеренно замалчиваются.

Вот пример.

- По моему мнению, теперешний состав правительства совершенно не пригоден для управления страной.



– Что же, значит, по вашему мнению, надо опять вернуть Николая и Распутина?

Несмотря на многообразие образцов поведения, необходимо знать некоторые общие правила, которые повышают эффективность и плодотворность спора:

1. Прежде чем выступать, определи четко свою позицию.
2. Проверь, правильно ли ты понимаешь суть проблемы.
3. Внимательно выслушай оппонента, затем уже излагай свою точку зрения.

Какая разница между значением глаголов слышать и слушать? Слышать – физически воспринимать звук, слушать – сосредоточиться, попытаться понять значение. Спор увлекает. Когда мы мысленно не соглашаемся с каким-либо мнением, мы отключаемся, перестаем слушать оппонента, ждем своей очереди высказаться, подбираем нужные слова, форму. В итоге слышим, но не слушаем. /Инсценировка экспромтом./

4. Критикуй не оппонентов, а их идеи.  
Когда начинается критика оппонента, заканчивается спор как искусство, т.е. происходит переход на личности. Человек теряет самообладание. Наблюдения показывают, что из двух полемистов, равных друг другу во всех прочих отношениях, проигрывает тот, у кого меньше выдержки и самообладания. В состоянии возбужденном трудно анализировать, а еще сложнее услышать то, что говорит оппонент.
5. Помни, что лучшим способом доказательства и опровержения являются бесспорные факты.
6. Лучший способ убедить противника – четкая аргументация и безупречная логика.
7. Говори ясно, точно, отчетливо и грамотно.
8. Имей мужество признать правоту оппонента, если ты оказался не прав.



Иногда это бывает очень полезно. Противоречить надо тоже с умом. Иногда полезно согласиться с определенным доводом, сказать да, прежде чем сказать нет.

Я соглашаюсь, но я показываю, что эти доводы прямого отношения к делу не имеют и не доказывают правоту моего оппонента. Достаточно вспомнить бесконечные споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым («Отцы и дети») И.С. Тургенева):

– Нет, русский народ не такой, каким вы его воображаете. Он свято чтит предания, он – патриархальный, он не может жить без веры...

– Я не стану против этого спорить, – перебил Базаров, – я даже готов согласиться, что в этом вы правы. И все-таки это ничего не доказывает.

Действительно, нелепо и глупо выступать против разумных доводов. Поэтому нужно прощупывать, что ваш оппонент имеет в виду.

9. Никогда не навешивай «ярлыков» и не допускай уничижительных высказываний.

– Вова, почему я опять должна это делать? Сколько можно?

– Наташа, почему ты всегда возмущаешься?

– Это несправедливо. У меня и так много дел и поручений. И вообще я сегодня не могу остаться.

– Да тебе вечно некогда! Иди и делай!

А ведь исход мог быть и другим:

– А что случилось, Наташа?

10. Заканчивая свое выступление, подведи итоги и сформулируй выводы.

*/Всем выдаются памятки «Участнику диспута». См. Приложение в конце проекта./*

**Ведущий:** Я вам желаю удачи в освоении новых знаний и помните: спор нужен не ради спора, а ради нахождения истины! До встречи на Аллее Памяти!



## **Ролевая игра-диспут на Аллее Памяти.**

**Оборудование:** 2 трибуны, музыкальная аппаратура, микрофоны, гонг, красно-белые карточки из картона, костюмы для белых и красных, транспаранты с лозунгами, автобусы.

**Кадровое обеспечение:** Судья, 2 куратора, хранитель времени, представители Амурского казачьего войска, казаки – участники дискуссии, появляющиеся на конях к завершению.

*/Звучит музыка. На Аллее Памяти друг против друга стоят трибуны с микрофонами, чуть поодаль в центре – трибуна ведущей – музы истории Клио в костюме судьи. По левую сторону от судьи – белые в костюмах с плакатами «Вся власть Учредительному Собранию» и «За единую неделимую Россию», справа – красные в костюмах с плакатами «Землю – крестьянам, фабрики – рабочим» и «Пролетарии всех стран, объединяйтесь»./*

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята. Мы с вами находимся на Аллее Памяти, которая посвящена всем сражавшимся в XX веке. Некоторые из них сегодня живут среди нас и могут рассказать многое о себе и о тех войнах, в которых они участвовали.

**Куратор белых:** Но, к сожалению, не осталось в живых ни одного из участников гражданской войны: ведь с тех страшных пор минуло почти 90 лет. Однако мы не вправе забывать эту войну, ведь тогда наша страна, стоявшая на перепутье, переживала одну из самых трагичных страниц своей истории. Память о гражданской войне XX века не позволит допустить ее повторения в веке XXI.

**Куратор красных:** А для этого необходимо выявить причины этой братоубийственной войны 1918-1922 гг. Сегодня нет живых красноармейцев и белогвардейцев, которые могли бы сказать,



что заставляло их отчаянно сражаться друг против друга. Поэтому за них на этот вопрос должны ответить мы, их потомки.

**Ведущий:** По обе стороны от меня находятся красноармейцы и белогвардейцы. Возглавляют обе команды спикеры – «красный командир» и «белый генерал».

**Куратор белых:** Напоминаю вам общий ход диспута:

1. Спикеры команд по очереди обозначают свои позиции и приводят доводы в их защиту (по 6 мин).
2. Участники команд, в том числе спикеры, по очереди задают вопросы и отвечают на вопросы оппонентов (12 мин).
3. Команды отвечают на вопросы кураторов (12 мин).

**Куратор красных:** Ваша цель – склонить на свою сторону большую часть «народа», который при помощи белых и красных карточек будет голосовать после каждого раунда.

**Ведущий:** Итак, на дворе 1918 год. Разгорается пламя гражданской войны. В братоубийственной боине сражаются белые и красные армии, но в данном случае не на поле боя, а в идейной схватке. На чьей стороне правда? Предоставим слово участникам. Раунд первый. К микрофонам приглашаются красный командир и белый генерал для оглашения позиций своей армии.

*/Звучит гонг. Выступают красные, затем белые./*

**Манифест красных:**

«Товарищи! Россия испокон веков была страной бедных, а все потому, что на шею народа всегда сидела горстка лентяев, которая забирала у него последнее. Это было и при царе, и при Временном правительстве. Буржуазные министры обещали прекратить империалистическую войну, решить рабочий и земельный вопросы, в чем крайне нуждается наша страна, но ничего этого они не сделали. Мы же, большевики, силой Красной армии



несем народу совсем другую власть – народное правление – диктатуру пролетариата в союзе с крестьянством. Мы хотим, чтобы все были равны. И человек не эксплуатировал человека. Поэтому фабрики и заводы должны принадлежать не богачам-промышленникам, а простым рабочим. Землей должны владеть не ленивые помещики, а крестьяне. И тогда страной сможет править, как сказал Владимир Ильич Ленин, даже кухарка. Главное, что это будут не тираны и буржуи, а трудящиеся. Россия должна перестать быть тюрьмой народов! Пусть каждый этнос имеет право на свободу и самоопределение».

### **Манифест белых:**

«Господа! Белая армия сражается за восстановление сильной государственности и порядка в стране. Вы, большевики, захватили незаконным образом власть и теперь жестоко проливаете кровь русского народа, именем которого прикрываетесь. 2 марта 1917 года последний император Николай отрекся от власти в пользу Михаила, который, в свою очередь, отдал вопрос о власти на рассмотрение Учредительного Собрания. По закону, это Собрание должно было явить волю народную, но вы, свергнув в октябре 1917 года законное Временное правительство, через 2 месяца разогнали Собрание и решили самовольно распоряжаться судьбой России.

Мы не допустим этого! Очистим Россию от разбойников и убийц! Сплотимся в борьбе за единую неделимую Россию!

В феврале 1917 года было свергнуто царское самодержавие не для того, чтобы в октябре ему на смену пришла диктатура пролетариата, а для того, чтобы весь русский народ стал свободным и мог сам решать свою судьбу.

*/Звучит гонг./*

**Ведущий:** Время вышло. Спасибо выступающим. Теперь мы просим наш уважаемый народ проголосовать. Поднимите, пожа-



луйста, белые карточки те, кому близка позиция белых, или красную – те, кого красные убедили в своей правоте.

*/Народ голосует, хранитель времени подсчитывает голоса, озвучивает результаты./*

**Ведущий:** Теперь участникам предстоит задавать друг другу каверзные вопросы и командно отвечать на вопросы противников. Итак, раунд второй.

(Фрагмент)

**Вопрос от белых:** Почему вы жестоко расстреляли царя и всю его семью, беззащитных детей?

**Ответ красных:** Прежде чем строить светлое будущее, нужно, как говорится, место расчистить. Только уничтожив корень всех бед – царскую власть: царя и всю его семью – можно изменить сложную ситуацию, сложившуюся в стране.

**Вопрос от красных:** Скажите лучше вы нам: почему, когда в феврале 1917 года царская власть рухнула, вы поддержали это, а теперь выступаете против?

**Ответ белых:** Отречение от престола было личной волей государя и не означало прекращения царской власти. В то время необходимо было ликвидировать кризис, который нарастал в стране, и только потом всенародно решить вопрос власти. Вы же эту власть вероломно захватили, поэтому в ваших жестоких поступках мы вам – не товарищи.

**Вопрос от белых:** Кто дал вам право пустить насмарку все четыре года войны, где мы проливали свою кровь за Отечество?! Подписав позорный мирный договор в Брест-Литовске, вы отдали ослабленному противнику закавказские территории и запад-





ные губернии. Какие же вы патриоты, если с начала своего правления раздаете врагу земли, исконно принадлежащие России?!

**Ответ красных:** Мы не должны сражаться в этой войне, которая носит империалистический характер, ее начал царизм, преследуя свои захватнические цели. Уступка территорий – это вынужденная мера, так как немецкая армия начала наступление, а мы плохо подготовлены к обороне из-за внутренних раздоров, зачинателями которых являетесь вы. Вскоре, когда разразится мировая революция, все народы станут едины, и не будет государственных границ.

**Вопрос от красных:** А по вашему мнению, патриотично воевать со своим народом силами Антанты (Англии, Франции, Японии), которые от вашего же имени убивают и грабят русских людей?

**Ответ белых:** Дело в том, что мы находимся в союзнических отношениях с Антантой, поэтому с 1914 по 1916 мы оказывали помощь Франции и Англии, теперь пришел их черед, и они помогают нам избавиться от вас как от разжигателей мировой революции. Кроме того, вы сами имеете грех, так как большевистская партия долгие годы финансировалась германским правительством.

**Вопрос от белых:** Вы дали крестьянам землю, но на что она им, если ваши комбеды забирают все, что эта земля производит, а крестьяне умирают от голода?

**Ответ красных:** Мы забираем не все, а излишки, чтобы поддержать самых бедных и голодных. Кроме того, мы должны содержать армию, которая сдерживает натиск своих и иностранных буржуев.



**Вопрос от красных:** Мы дали крестьянам землю, рабочим – фабрики, национальным окраинам – право на самоопределение. Почему вы кормите народ одними обещаниями об Учредительном Собрании?

**Ответ белых:** Мы не занимаемся популизмом. Наша главная задача на сегодняшний день – установить в стране стабильность и порядок. Проводить какие-либо реформы в период междуусобиц бессмысленно и вредно. Только тогда, когда вы будете разгромлены, и в России воцарится мир, новая власть, выбранная Учредительным Собранием, начнет проводить преобразования.

*/Звучит гонг. Народ голосует, хранитель времени подсчитывает голоса, ведущий озвучивает результаты./*

**Ведущий:** Раунд третий. Вопросы задают кураторы каждой из команд. У вас есть 1 минута для командного обсуждения.

(Фрагмент)

**Куратор белых:** С 1904 года, по данным царской контрразведки, она финансировала большевистскую партию. В апреле 1917 года при помощи германского правительства в plombированном вагоне в Россию был переправлен Ленин. Пообещав мир без аннексий и контрибуций, вы отдали Германии половину российских территорий и половину всего российского золотого запаса. Что же получается, ваша революция нужна Германии, а не России?

**Ответ красных:** Товарищ Ленин говорил: «Человек, который считает, что цель не всегда оправдывает средства, не может быть революционером». Поэтому мы использовали немецкие деньги во благо революции, а значит, во благо России.



**Вопрос куратора красных:** Какие конкретные преобразования вы планируете провести в случае завершения войны в вашу пользу? Посадите на трон царя? Отнимите землю у крестьян? Опять будете наживаться за счет народа?

**Ответ белых:** Никто ничего отбирать не будет, так как в действительности все уже отобрано вами. Поскольку, в отличие от вас, мы не грезим о сказочном равенстве, планируется наделить все российское население равными правами и возможностями и тогда каждый человек станет хозяином своей судьбы. Что же касается судьбы России: быть ей монархией или республикой, решит сам народ на Учредительном Собрании.

*/Звучит гонг. Народ голосует, хранитель времени подсчитывает голоса, ведущий озвучивает результаты./*

**Ведущий:** Товарищи и господа, давайте ответим еще на один вопрос. На этом мемориальном камне написано, что Аллея Памяти посвящена всем участникам войн XX века, защищавшим Жизнь. Имеют ли отношение к этому камню красные и белые? Что защищали они?

**Ученик:** Все они защищали свои идеалы. И белые, и красные желали блага России, расходились лишь их взгляды на пути к его достижению.

**Ведущий:** Итак, мы рассмотрели позиции обеих команд. Очевидно, что и у красных, и у белых были свои причины для войны, и у каждой стороны была своя правда. Но эти глубокие общественные разногласия привели Россию к страшной разрухе и кровопролитию. Как вы думаете, что необходимо сделать для того, чтобы гражданская война не повторилась в наше время?

**Ученик:** Все мы – одна большая семья и должны думать не только о своих правах, но и своих обязанностях. От нас зависит



будущее России, а отсутствие мира внутри страны никогда не приведет к миру во всем мире.

/На Аллею Памяти приезжают казаки в форме на конях. Все обращают внимание на прибывших гостей./

**Ведущий:** Вы высказали очень интересные и мудрые мысли. А тем временем к нам присоединились настоящие казаки! Вам известно, что в гражданскую войну казачество также разделилось. Что же говорит казачество сегодня? Слово предоставляется подьесаулу Амурского казачьего войска, поэту, музыканту Геннадию Ивановичу Чудаеву и председателю Амурского казачьего войска Андрею Витальевичу Стрельцову.

**Чудаев Г.И.:** Я не хочу сейчас давать какой-то исторический комментарий – наверное, сегодня уже было сказано немало – я хочу прочитать вам свое стихотворение, посвященное гражданской войне в России. Называется оно «Родимое крыльцо».

#### Родимое крыльцо

Мне приснился однажды  
Майской тихой порой  
Тот далекий и страшный  
За околицей бой:

Как гремела гражданская  
На Кубани, Дону.  
Как сражались насмерть  
Братья в разном строю.

На лихом дончаке шашкой наголо в бой  
Мчался вихрем в степи, увлекая с собой,  
Молодой, удалой, сотню вел атаман.  
...И над церковью слегка поднимался туман.



А другой брат в дозоре стоял за рекой,  
Ждал рассвета с тревогой: утром должен быть бой.  
Вспомню мамку, подругу, родное крыльцо,  
Где когда-то мальцом он садился в седло.

Как в ночное гонял с братом вместе коней,  
Как встречали рассвет у горящих углей,  
Как домой они возвращались с зарей,  
И встречала их мать, и ласкала рукой.

А теперь поутру предстоит трудный бой.  
Кто из братьев живым возвратится домой?  
Вот поднялся над степью белый-белый туман,  
Осветила заря неприятельский стан.

Что-то сердце болит в атаманской груди!  
Эх, братишка родной, ты не стой на пути!  
Повстречались в бою два лихих казака,  
Засверкали клинки, застонала земля.  
Только вместе они в раз упали с коней...  
Мать весенней порой ждет домой сыновей.  
И над речкой родной вновь клубится туман,  
Там в степи, у реки – безымянный курган.

В том кургане лежат два лихих казака,  
Примирила их всех мать-сырая земля.  
Был один атаман, а друг брат – чекист  
Да к тому же еще был лихой гармонист.

Только всем нам живым  
Надо помнить о том,  
Что у всех – одна мать  
И один отчий дом!



**Стрельцов А.В.:** Очень хорошо, что вы, наше будущее, затронули такую сложную тему. Девяносто лет назад было пролито много крови. Сегодня нам предстоит извлечь из истории урок. Только в единении и согласии будет жить и развиваться наша страна, поэтому я предлагаю перестать делиться на белых и красных, прекратить выбирать одну или другую сторону, всем нам взяться за руки и проголосовать за Гражданский мир.

*/Все берутся за руки, произносят слова о мире, ведущий объявляет, что по итогам диспута обе команды набрали по 21 голосу./*

### **Список использованной литературы:**

1. Гражданская война в России: перекресток мнений. – М., 1994.
2. Данилов, А.А. История России, XX век: учеб. пособие для 9 кл. общеобразоват. учреждений. – 2-е изд. / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина. – М.: Просвещение, 2006. – 366 с.
3. Поварин, С.И. Искусство спора. О теории и практике спора / С.И. Поварин. – СПб.: Лань, 1996.
4. Подласый, И.П. Педагогика: Новый курс: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1. – 576 с.



## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### Памятка участнику диспута

#### **Памятка участнику диспута**

1. Правило поднятой руки.
2. Прежде чем выступать, определи четко свою позицию.
3. Внимательно выслушай оппонента, затем уже излагай свою точку зрения.
4. Критикуй не оппонентов, а их идеи.
5. Помни, что лучшим способом доказательства и опровержения являются бесспорные факты.
6. Лучший способ убедить противника – четкая аргументация и безупречная логика.
7. Говори ясно, точно, отчетливо и грамотно.
8. Не искажай слов оппонента.
9. Никогда не навешивай «ярлыков» и не допускай уничижительных высказываний.
10. Заканчивая свое выступление, подведи итоги и сформулируй выводы.



## **«О СКОЛЬКО ОДЕРЖАЛА АННА В СЕРДЦАХ ПОБЕД!»**

Литературно-музыкальная композиция для учащихся 5-11 классов

Н.М. Яблокова;  
команда Аллеи Памяти

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Обоснование актуальности проекта**

Каждая береза на Аллее Памяти – «говорящая»: она говорит о людях, которые дали ей жизнь, об их переживаниях, их вере и надежде, об их судьбах.

Нехама Иоанновна (Анна Ивановна) Вайсман, профессор кафедры литературы Благовещенского государственного педагогического университета, посадила на Аллее Памяти березку под номером девять.

Три года Нехама Вайсман провела в фашистском гетто. Она не раз умирала, терпела голод, лишения, предательство вчерашних друзей и унижения фашистов. Ни на что не надеясь, она стала вести дневник, где писала обо всем, что происходило вокруг и внутри, глубоко в душе. Каждая запись – как крик души.

Встреча с этими трогательными дневниками и стихотворениями, знакомство с самой Нехамой Иоанновной оказывают удивительное влияние на людей, независимо от возраста.

Несмотря на то что общение с детьми в предлагаемой программе сведено к минимуму, это – реальная возможность увести их понимание войны от голых фактов и формировать отношение к историческим событиям через эмоциональный фон.

**Цель:** Показать преступление фашистов против человечества через судьбу одного человека.





**Задачи:**

1. Познакомить детей с судьбой Н.И. Вайсман, прошедшей гетто.
2. Вызвать интерес школьников к живущим рядом людям, ставшим легендами.
3. Вызвать эмоциональное отношение к историческим событиям через переживания человека, прошедшего Холокост (личный дневник, стихотворения, фотографии).

**Этапы реализации**

Программа построена на трех составляющих:

- 1) Прогулка с учащимися младших классов по Аллее Памяти, обращение внимания на обычную березку, беседа со школьниками: «Как вы думаете, сколько этой березке месяцев или лет? Что она может думать о нас сейчас? Опишите свой класс от лица этой березки. Предположите, о чем она думала до того, как мы пришли. Есть ли у нее своя судьба? С чего начинается ее судьба?» Вопросы выводят школьников на предположения о том, кто бы мог ее посадить, кто ее «родители», на вывод о том, что деревья хранят память, мысли и тепло рук тех, кто их сажал и растил.
- 2) Переход от обычного деревца к человеку с необычной судьбой, который посадил это деревце. Постановка на сцене о жизни Н.И. Вайсман.
- 3) Встреча на Аллее Памяти с Н.И. Вайсман, беседа с детьми, возвращение к посаженному ею деревцу и разговор о Памяти.

В сборнике приводится основная часть программы – сценарий постановки.



## Апробация проекта

Проект был реализован на сцене Киноконцертного комплекса «Благовещенск» и на Аллее Памяти для учащихся двадцати школ Благовещенска.

После увиденного у детей рождается понимание преступления фашистов и страданий невинных людей, рождается интерес к судьбам прошедших войну – неслучаен часто задаваемый вопрос относительно других деревьев на Аллее Памяти: «А кто посадил вот эту березу?»

После рассказа Н.И. Вайсман мальчик тихо заговорил: «Вы знаете, я сильно болел, но выздоровел, потому что никогда никому не делал зло. И Бог спас меня. А еще я знаю, что наших солдат спасла икона».

Результат работы – это искренние слезы сострадания на щеках, неподдельный интерес в глазах и ручки детей, желающих дотронуться до березы, посаженной Нехамой Иоанновной Вайсман.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

Этап второй. Литературно-музыкальная композиция.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, экран, ноутбук, музыкальная аппаратура, микрофоны, фильм-презентация о Н.И. Вайсман.

*/Звучит музыка. Выходят ведущие./*

**Ведущий 1:** Добрый день, дорогие друзья!

**Ведущий 2:** Здравствуйте! ...Война. Люди. Воспоминания. Память...

**Вед. 1:** Память... Что это? Зачем это?..



**Вед. 2:** Память – очень уязвимая вещь, она не сохраняется при небрежном с ней обращении, она требует, чтобы ее заботливо хранили, берегли от лжи и равнодушия, иначе она умирает.

**Вед. 1:**

Шесть десятков пробежало  
С тех салютов над Москвой.  
Не ушли мы от Афгана,  
Не закончили Чечней.  
Мало знают наши дети  
О боях эпохи той:  
Про блокаду Ленинграда,  
Про котел под Сталинградом,  
Бой под Курскою дугой.  
Как такое получилось?  
Как смогли мы допустить,  
Что о подвигах солдатских  
Дали детям позабыть?  
Позабыть, какой ценою  
Та оплачена война:  
Смертью, кровью и любовью,  
Ведь Россия-то одна!

**Вед. 2:** Ветераны вспоминают те страшные военные годы, их дети – навернувшихся с фронта любимых и близких, мы с вами – людей, благодаря которым живем в мирное время.

**Вед. 1:** Наш город тоже помнит. 2 сентября 2005 года ветеранами войн, горожанами и такими же школьниками, как и вы, в Благовещенске была заложена Аллея Памяти.

**Вед. 2:** Это дань уважения от нашего поколения всем, кто, не жалея себя, защищал нашу родину.



**Вед. 1:** Аллею закладывали люди, которые сражались в боях, работали в тылу, житель блокадного Ленинграда, человек, прошедший все ужасы гетто...

**Вед. 2:** Ребята, гетто – это фашистские концлагеря, в которых держали наших людей, мучили, убивали, истязали голодом.

**Вед. 1:** Сейчас мы хотим рассказать вам о человеке, который пережил гетто, холокост – жестокие гонения на евреев.

**Вед. 2:** Мы расскажем вам об Анне Ивановне Вайсман, профессоре педуниверситета. Она тоже посадила на Аллее Памяти свое дерево, вложив в него свою силу и горечь пережитых лет.

**Вед. 1:**

Послушайте, ребята, обязательно,

Что будут вам сегодня говорить.

Послушайте, послушайте внимательно,

Чтобы узнать, запомнить, полюбить.

*/Гаснет свет. Появляется изображение на экране. Девушка исполняет песню на мотив романса А. Петрова «Генералам двенадцатого года»:*

О как ты свой предмет читала  
С глазами, полными огня.  
Восторгом душу наполняла,  
В полет маня, в полет маня.  
Твои слова, как бриллианты,  
На сердце оставляют след.  
О сколько одержала Анна,  
Неподражаемая Анна,  
В сердцах побед./



**В. 1:**

Дверь в Элладу распахнула,  
Мрамор, море, синева!  
В эту древность жизнь вдохнула,  
И сама туда шагнула, и с собою позвала.  
И студент, еще зеленый,  
Весь наивный первый курс,  
Миром древним упоенный,  
Соль почувствовал на вкус.  
Нас влюблять в литературу этой женщине судьба.  
Дар в тебе такой откуда? И откуда ты сама?

**В. 2:**

Там в двадцать пятом в Могилев-Подольске,  
В еврейско-украинском городке,  
На свет явилась девочка Нехама –  
Семейство Вайсман счастливо вполне.  
Нехамой, утешеньем голубиным, назвали долгожданное дитя,  
Был детский взгляд доверчивым, невинным,  
И все давалось вроде бы шутя.  
Вот Нюсенька заканчивает школу,  
И радостно, но все ж немного жаль:  
Трепещет сердце первою любовью,  
И радует родителей медаль.

**В. 3:**

Ах, какой был июнь в ту последнюю школьную ночь!  
Взявшись за руки, шли одноклассники по Могилеву.  
И не знали они, что придется им всем перемочь  
И какую длиной всем судьба им отмерит дорогу.  
И немного осталось всего лишь им мирных ночей.  
Все успеть: выбрать путь, поступить, полюбить и признаться.  
Сколько сделать еще им простых и понятных вещей,  
Пока все они живы, пока не пришлось им прощаться.  
И не знали они, что готовит им эта война –



Самый страшный кошмар на изломе двадцатого века.  
Мало выживет их, только шестеро из сорока:  
Кто от пули умрет, ну а в ком-то убьют человека.

**В. 2:** Из дневника Нюсеньки Вайсман. 1942 год, 27 января.

**В. 4:** «Теперь я сижу за столом при слепом свете каганца в сырой комнате, со стен которой капает вода, и лежит снег. Грязь, голод, холод, эпидемии... Ежедневно у нас по 30-40 минимум и по 80-90 максимум мертвецов, которых, из-за невозможности копать могилы (на дворе 20-30 мороза), бросают на кладбище, и они замерзают на земле. А что будет весной? – пища собакам. Мне страшно смотреть на близких знакомых: не узнать. Мать и отец – истощены, постарели...»

**В. 2:** 7 февраля

**В. 4:** «...Возобновились крестовые походы на евреев. Чем виновато это гонимое, жалкое теперь племя? Я лично в себе всегда чувствовала интернационалистку, такой я была всегда. А теперь должна понять, что я еврейка... Когда уже люди станут равными, когда каждый поймет, что он человек, а не ариец, славянин или еврей?»

**В. 2:** 1943 год, 24 января

**В. 4:** «Сегодня 24 января 43-го года. Третий год войны, третий год еврейского рабства, третий год нищеты, унижений и горя. 43 год 20 века, века культуры, науки, прогресса. Как смогу я заниматься, жить вместе с народом, который плевал мне в лицо, называя жидовкой? Как? – не знаю. Но я слишком интернационалистка, я слишком люблю мою родину... русскую литературу и русских поэтов, писателей и певцов счастья.

Но мне жаль, жаль мой несчастный, страдающий народ, который влачит 2000-летнее существование изгнанника и раба».



**В. 2:**

Прожити три года узницею гетто  
И прятаться в подвалах от облав...  
Не каждый пережить сумел бы это,  
Не каждый и поймет, не испытав,  
Что значит жить с ножом в спине три года  
И чувствовать: вонзится он вот-вот,  
Делить судьбу еврейского народа,  
Понять на деле слово «Холокост».  
Но ей страданья лишь придали силы,  
И в девочке поэта разбудили.

*/Звучит стихотворение Н.И. Вайсман на украинском языке в исполнении автора./*

Я прислухаюсь до нічного міста...  
Чудова столиця України!  
Ти втілила всі наші кращі мрії,  
Пережила ти радість з нами и сум...

Як я, жадали бачити тебе,  
О, мученику неповинний!  
Зелена мрія юності моєї,  
Чудовий, любий Київ...

І я побачила: зруйований Хрещатик,  
Облитий знову кровію Університет,  
І... Бабій Яр... О стогоне і плачу,  
Коли замовкнеш ти?

Ти бачив все, мій любий, неповинний,  
Ти сивим став, хоч вічно молодий...

*/Девушка исполняет песню на мотив романа А. Петрова «Генералам двенадцатого года»:*



Пройдя сквозь ужас и страдания,  
Ты сохранила веру в жизнь  
И глаз восторженных сиянье,  
И оптимизм, и оптимизм.  
Наверно, все же неслучайно  
Судьба тебя тогда спасла.  
Стихов живительную тайну,  
Стихов живительную тайну  
Ты нам несла./

**В. 2:**

И снова долгожданная свобода.  
Пред ней – дорога в университет.  
Три года только снилась ей учеба,  
И вновь свобода, и фашистов нет!  
О практике живут воспоминанья,  
С душою детской первое слиянье.

**В. 4:** «...Первое занятие в педучилище. Тридцать пар глаз с любопытством смотрели на меня. Сначала мне стало страшно. Смогу ли я оправдать их ожидание? И вдруг как озарение я начала читать стихи Маргариты Алигер. И уже не тридцать пар глаз, а тридцать потоков слез смотрели на меня. И тогда я поняла, что всегда найду дорогу к сердцу каждого ученика».

**В. 2:**

А школьный друг, служивший на Амуре,  
Узнав о том, что выжила, нашел.  
И огонек сценической культуры  
В амурском вузе пламенем расцвел.  
А память гетто все не угасает,  
Стучится в сердце пеплом той войны.  
Пока фашисты землю оскверняют,  
Хранить ту память в сердце мы должны.  
О, наш прекрасный, юный наш учитель!





Для нас ты – этой памяти хранитель

*/Поклон, уходят./*

**Вед. 2:** 2 сентября Анна Ивановна Вайсман посадила на Аллее Памяти свое деревце. Вместе с курсантом ДВВКУ Сергеем Тепловым и учеником гимназии №1 Егором Лайпановым. Дерево номер девять.

**Вед. 1:** Ребята, Анна Ивановна – человек-легенда. И завтра у вас будет возможность встретиться с этой замечательной женщиной.

**Вед. 2:** Завтра мы с Анной Ивановной будем ждать вас на Аллее Памяти. Вы сможете задать ей вопросы, дотронуться до деревца, посаженного ее рукой.

**Вед. 1:** Чтобы оценить то, что имеешь, нужно это потерять... Ценить! Ценить каждую секунду мирного времени, каждую секунду, проведенную с людьми, защитившими наши жизни. Ценить и помнить.

**Вед. 2:** А мы с вами прощаемся. До свидания!

**Вед. 1:** И до встречи...

**Вместе:** ...на Аллее Памяти!

### **Список использованной литературы:**

1. Вайсман, Н.И. Помню...: страницы жизни / Н.И. Вайсман; ред. В.Г. Лецик. – Благовещенск: РИО, 2002. – 111 с.
2. Первая в Благовещенске Аллея Памяти / отв. ред. Я.Ю. Стародуб. – Благовещенск: Радуга, 2005. – 8 с.



## **ЖИВАЯ ПАМЯТЬ**

Создание электронного учебного пособия для школьников и учителей Амурской области.

Е.О. Дементьева;  
команда Аллеи Памяти

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Обоснование актуальности проекта**

Однажды было сказано, что история России – история войн за свободу и независимость, за жизнь. За подтверждением этой мысли далеко ходить не придется, достаточно оглянуться на век двадцатый... Одна из самых страшных страниц в истории страны: русско-японская война, Первая мировая, Вторая мировая, афганская и чеченская кампании, список можно продолжить.

В ходе зимней педагогической практики 2006 года было посещено несколько уроков истории России в старших классах одной из благовещенских школ. Изучаемая тема – «Великая Отечественная война». Наблюдения и выводы – неутешительны:

- низкая активность класса во время работы на уроке (3 из 25);
- преобладание речи учителя. Никто из ребят – за редким исключением – не может ответить на вопрос, требующий знаний из дополнительных источников (книги о войне, фильмы, рассказы близких);
- неумение школьников связать краеведческий материал с изучаемым.

Объяснений сложившейся ситуации несколько. Во-первых, сегодня в школьных учебниках по истории России XX века отчетливо прослеживается тенденция к сжатому изложению фактического материала. Краткий пересказ с указанием даты, места и фамилии участника события не позволяет воссоздать у школь-



ников целостное представления об изучаемом периоде времени, не развивает образное мышление.

Во-вторых, сказывается отсутствие систематизированного краеведческого материала. При подготовке учителя и ученика к уроку по краеведению тратится много времени на поиск нужной информации, причем найти материал о военных действиях конца века не так просто: он находится в специализированных учреждениях с ограниченным доступом.

Шаг к решению сложившейся проблемы – создание электронного пособия в помощь учителю и школьнику, причем составленного из работ самих школьников. Собирая материал, организуя исследовательскую работу, учащиеся не только участвуют в деле сохранения Памяти, но и вносят свою лепту в решение проблемы. Даты и события, изложенные в учебниках, далеки от детей. В то же время за каждой датой скрываются слезы миллионов матерей, жен, детей, не дождавшихся своих любимых. Рассказывая о близких людях, прошедших войну, дети уходят от формального изучения истории.

Кроме того, не совсем правильно, что проект «Аллея Памяти» охватывает лишь благовещенских школьников. Благодаря электронному пособию, Аллея сможет привлечь и объединить общим делом школьников из разных уголков Амурской области.

### **Методический блок проекта**

**Цель:** вызвать у школьников 1-11 классов чувство гордости за свою страну и, как следствие, интерес к ее истории через создание собственного электронного учебного пособия.

**Задачи:**

1. Выявить проблемные места в изучении истории России XX века.
2. Расширить знания учащихся по истории России в целом, и по краеведению в частности, привлечь к «Аллее Памяти».



3. Провести заочный областной конкурс школьных работ по военно-патриотической тематике.
4. Содействовать развитию у детей творческих способностей, умений обобщать полученный материал, выделять главное.
5. Акцентировать внимание школьников на тех фактах, которые связаны с участием амурчан в войнах XX века.
6. Стимулировать дальнейшую исследовательскую деятельность учащихся.

**Предполагаемый результат:** электронное учебное пособие может учителю в его работе, а школьнику – при подготовке домашнего задания и изучении нового материала.

### Этапы реализации

№ п/п	Мероприятие	Сроки
1.	Анкетирование учеников 5-11 классов и учителей истории благовещенских школ касательно будущего электронного пособия; работа с преподавателями кафедры педагогики и всемирной истории БПУ.	2 недели
2.	Обработка полученных данных с пожеланиями учеников и учителей. Составление положения о конкурсе школьных работ, которые войдут в электронное пособие.	2 недели
3.	Распространение через СМИ и Департамент образования Амурской области положения о конкурсе. Начало приема работ.	2 недели
4.	Систематизация присланных работ, определение лучших. Разработка концепции диска.	1 месяц
5.	Награждение победителей. Создание компьютерного учебного пособия.	3 месяца
6.	Презентация компьютерного учебного пособия на Аллее Памяти. Рассылка по школам.	1 неделя



**Необходимые материалы:** ноутбук, принтер, 3 пачки бумаги «Снегурочка», 5 картриджей, 150 DVD-дисков, 100 граммов и дипломов, подарки для авторов лучших работ, средства на погашение почтовых расходов.

### **Апробация проекта**

Проект был успешно реализован в 2007 году. В конкурсе работ «Живая память» приняло участие 82 школьника из 16 районов Амурской области, возраст авторов колеблется от 7 до 17 лет.

По итогам работы созданное студентами БГПУ электронное пособие войдет в мега-проект Амурского областного института повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА**

### **Положение**

о конкурсе школьных работ «Живая память»

#### **I. Цель и задачи.**

Областной конкурс «Живая память» проводится студентами факультета дополнительных педагогических профессий Благовещенского государственного педагогического университета с целью сбора фактологической и художественной информации о войнах России 20 века для последующего создания вспомогательного электронного пособия для школьников и учителей Амурской области.

Основные задачи конкурса:

1. Акцентировать внимание школьников на тех фактах истории войн России 20 века, которые непосредственно связаны с историей Амурской области.



2. Заинтересовать школьников в организации сбора необходимого материала.
3. Содействовать развитию знаний, умений, навыков при работе с дополнительными источниками знаний.
4. Проследить взаимосвязь прошлого и современности.

## **II. Участники конкурса.**

Участниками конкурса могут быть учащиеся общеобразовательных учреждений области 7-17 лет и детские военно-патриотические объединения.

## **III. Порядок и условия проведения.**

Конкурс проводится с 10 марта по 10 апреля 2007 года в один этап.

Участникам предлагается подготовить творческую или исследовательскую работу по военно-патриотической тематике. К работе могут прилагаться рисунки, фотографии, презентации и др. Работы участников распределяются по трем возрастным группам:

- 1-я группа (1-4 классы) – рисунки, стихи, рассказы, фотографии.
- 2-я группа (5-8 классы) – фотографии, дневники поисковой деятельности, рефераты, презентации и др.
- 3-я группа (9-11 классы) – телевизионные сюжеты, публикации в СМИ, историко-исследовательские работы, сотрудничество с ветеранскими организациями, музеями, архивами и др.

Работы направляются в оргкомитет конкурса до 10 апреля 2007 года по адресу: 675000 г. Благовещенск, ул. Ленина, 104, БГПУ, факультет дополнительных педагогических профессий, для проекта «Аллея Памяти».

Работы, присланные на конкурс, могут быть как индивидуальными, так и коллективными. Работы, присланные на конкурс, возврату не подлежат.



#### **IV. Тема работ: «Война. XX-XXI век. Амурская область».**

Направления работ:

- «Судьба человека» (о ветеранах Амурской области, принимавших участие в боевых действиях);
- «Память поколений» (деятельность поисковых отрядов, школьных музеев);
- «Мой край в истории войны»;
- Другое направление, предложенное участником.

#### **V. Требования к работам.**

1. Краеведческая направленность материала.
2. Широкая информативность (работа должна содержать не только общеизвестную информацию, но и новые данные, основываться на материалах музеев, архивов, местных источников информации).
3. При написании реферата обязательно собственное мнение автора.
4. На рисунках и фотографиях необходимо указать название работы, дату создания и приложить краткую аннотацию.
5. В телевизионных сюжетах, снятых участниками конкурса по одному из направлений, обязательны титры. Продолжительность – 3-5 мин.
6. На работе необходимо указать название, фамилию и имя автора (авторов), возраст, класс, школу, данные руководителя конкурсной работы, район, название населенного пункта, а также полный почтовый адрес и контактный телефон школы.

Работы оформляются на бумажных или электронных носителях (CD-R) шрифтом Times New Roman, кегль 14. Обязательны: титульный лист, введение (обоснование темы), основная часть, заключение, список использованных источников. Размеры фотографий – 18х24 см, формат рисунков – А4.



## **VI. Подведение итогов.**

Итоги конкурса подводит отборочная комиссия с 20 по 30 апреля 2007 года. Результаты конкурса будут объявлены 8 мая в средствах массовой информации. Победители приглашаются на итоговое мероприятие II городского Марафона патриотических акций на Аллее Памяти 5 мая 2007 года для награждения дипломами и памятными призами. Лучшие работы войдут в электронное учебное пособие. Школы-участницы награждаются благодарственными письмами.

### СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ПОСОБИЯ

Электронное пособие состоит из трех частей:

1. Вступление (Связь поколений. Памятники: их много, а есть один, который мы создаем вместе своими руками).
2. Интерактивное окно. Заставка – фотография Аллеи Памяти, на которой ключевыми являются предметы, содержащие нужную информацию: березки (паспорт Аллеи), памятный знак (история Аллеи Памяти, I и II городские Марафоны патриотических акций на Аллее, международная акция «Горсть земли», материалы с закладки земли: сюжеты, подборка фотографий), мемориальные таблички (история сражения, получение и закладка земли, работы школьников).
3. Творческие и исследовательские работы школьников.

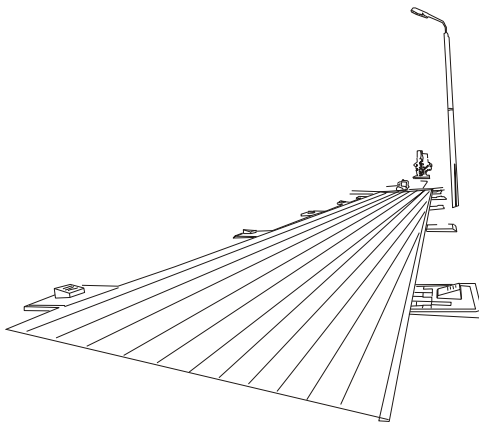
Все работы распределены между «активными» табличками соответственно историческому периоду. На Аллее Памяти их десять, значит, активных объектов, содержащих работы, также десять. После нажатия на нужный объект автоматически выдается список творческих и исследовательских работ, относящихся к данному периоду. На странице нужной работы, помимо самой работы, появляется клавиша «Фронтальная сводка», после нажатия которой выдается мультимедийная справка о военных действиях выбранного года. Справка составляется из сводок местных газет.



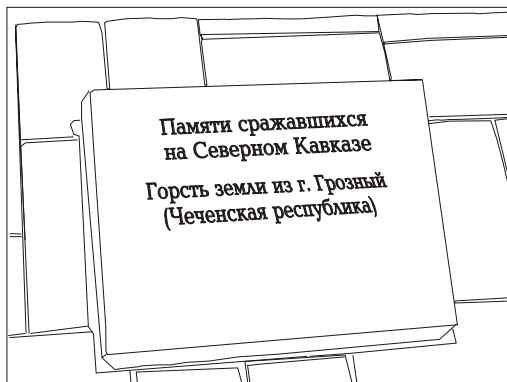


Например, ребенку необходима информация о герое России Артуре Волошине.

– Общий вид:



– Активная табличка:



– Список рефератов.

Реферат «Чтобы потомки знали и помнили». (Заголовок: «Артур Волошин – герой России».)

Автор: Дмитрий Лешук, 8Б класс МОУ Козмодемьянской СОШ. Руководитель: Н.Г. Михайлова, учитель географии.

Тамбовский район, с. Козмодемьяновка.



## Введение

Он выполнил свой долг,  
назад не повернув.  
И голову сложил, в бес-  
смертие шагнув.

Д.И. Беломестнов

Указом Президента РФ от 21 июня 1998 года старшему сержанту милиции Волошину Артуру Владимировичу за мужество и героизм, проявленные при исполнении специального задания в Чеченской республике, посмертно присвоено звание Героя Российской Федерации.

Героями не рождаются. Эту истину знают все. Подвиг всегда вызывает у людей восхищение. Он совершается во имя необыкновенно благородного и бескорыстного чувства – любви к Родине. Как возникает это чувство, в каких тайниках человеческой души оно хранится, чтобы потом проявить себя? Мир подвига неисчерпаем, и все в нем связано крепчайшими нитями: прошлое и настоящее, настоящее и будущее.

Артур Волошин – мой земляк. Он окончил ту же школу, в которой сейчас учусь я. Мне не пришлось встретиться с ним в ее коридорах: я был слишком мал. Но мысль о том, что мы, сегодняшние мальчишки, сидим за теми же партами, что и он, стартуем на тех же спортивных дорожках, ставим ту же туристическую палатку, что и он когда-то, вызывает у меня чувство волнения и светлой грусти.

«...Я не знаю, что значит война, что такое атака – не знаю...» Это испытал на себе Артур. Он стал участником страшных событий на далекой чеченской земле, стонущей от разрывов бомб и снарядов, жуткого переплетения людской ненависти и безысходности утрат.

Обыкновенный парень с обыкновенной биографией, для которого слова «долг» и «честь» были синонимами. Я считаю, что таких, как он, должно знать молодое поколение, ибо чистота



этих людей проверена жизнью и смертью. Кто знает, какая еще «горячая точка» запылывает на карте мира?

Поэтому в своем реферате хочу рассказать об удивительной судьбе нашего земляка – Артуре Владимировиче Волошине. Я воспользовался материалом о нем, который хранится в школьном музее.

### **Основная часть**

24 июня 1973 года в поселке Илич Нахичеванской области Азербайджанской республики в простой крестьянской семье родился ребенок, как и любой другой, несущий в себе надежды на светлое будущее страны. В 1976 году семья Волошиных перебирается в Амурскую область, поселок Дипкун железнодорожной станции Байкало-Амурской магистрали. В 1985 году переезжает в Тамбовский район в село Козьмодемьяновка. Артур идет в 7 класс. Ребята сразу приняли в свой коллектив этого доброжелательного мальчугана. Он становится душой класса, заводилой во всех делах. Артур увлечен спортом, мечтает быть сильным и выносливым. После окончания девятого класса он вместе с одноклассниками самостоятельно занимается на спортивных снарядах на спортплощадке. Взяв в школе палатку, спальные мешки, они отправляются в поход. Артур не раз выступал за честь класса и школы в соревнованиях по кроссу, лыжным гонкам, по баскетболу и туризму. Становился победителем и призером школьных и районных соревнований.

С большим желанием Артур изучал военное дело на уроках начальной военной подготовки. Преподаватель Валерий Сергеевич Данчин вспоминает: «Артур был незаменимым командиром взвода в 9-10 классах на уроках начальной военной подготовки, а также на учебно-полевых сборах, где во взводе были юноши из разных школ района. Он оказывал мне большую помощь в проведении занятий. В составе школьной команды в течение двух лет становился победителем по многоборью среди допризывной молодежи Тамбовского района».



Успешно закончив школу в 1989 году, Артур Волошин со своей семьей переезжает в с. Лозовое Тамбовского района.

В 1990 году Тамбовский райвоенкомат направил его в Райчихинскую школу ДОСААФ на учебу, где он получил специальность водителя. После окончания учебы Артур Волошин работает механизатором в ОПХ ВНИИ сои в родном селе.

В июле 1991 года началась служба в армии. С большим желанием пошел служить в Вооруженные Силы. Служба проходила в должности командира автомобильного отделения в Приморском крае. Здесь начинается его «карьер» военного. Он запомнился как дисциплинированный и инициативный командир.

В мае 1993 года Артур демобилизовался в звании «младшего сержанта». Уже 14 октября 1993 года был оформлен на службу в органы внутренних дел милиционером в Благовещенске. Пришел он в ОМОН при УВД по собственному желанию и велению сердца. Подбор кадров на службу только что сформировавшегося отряда милиции особого назначения шел по особым стандартам: рост не ниже 175 см, психологическое тестирование, прочие нормативы.

Своему назначению был очень рад и сразу с головой окунулся в работу. С первого дня сослуживцы отмечали собранность, честность, доброту и отзывчивость Артура.

Для Артура защита достоинства, здоровья и жизни граждан от преступных посягательств была священной обязанностью. И поэтому, когда многие сотрудники органов внутренних дел и внутренних войск России были направлены для поддержки конституционного строя в Чеченскую республику, Артур одним из первых изъявил желание ехать в Чечню. Дважды он выполнял задачи по обеспечению общественного порядка на территории этой республики, проявляя при этом свои лучшие качества: смелость, решительность, инициативность.

Первый раз Артур принимал участие в зоне боевых действий в Чеченской республике в период с 1 апреля 1995 года по 15 мая 1995 года. «Артур Волошин, – вспоминают сослуживцы, – показал себя грамотным специалистом, четко решающим стоящие



перед ним служебные задачи по обеспечению общественного порядка и безопасности граждан в Введенском районе».

Он принимал участие в операциях по обнаружению и разоружению незаконно вооруженных бандитских формирований. За проявленные при этом мужество, смелость неоднократно поощрялся руководством. Ему досрочно было присвоено звание сержант милиции.

24 сентября 1995 года Артур вновь прибыл в зону боевых действий Чечни в составе ОМОН при УВД Амурской области. Подходил к концу последний день командировки. Но вернуться домой было не суждено.

24 октября 1995 года на блокпост в районе с. Харачой Введенского района около 16 часов напали боевики. Примерно в 21 час с блокпоста сообщили об убитых и раненых, которым нужна медицинская помощь, просили о подмоге. С первой маневренной группой, отправленной на усиление, связь была прервана: как выяснилось позже, группа попала в засаду и была уничтожена. Было решено направить другую группу – для доставки боеприпасов и медперсонала. Она была сформирована из добровольцев. Старший сержант милиции Волошин был среди первых.

16 человек (из них семеро наших омонцев) на двух БМП были направлены руководством 506-го мотострелкового полка на выполнение поставленной задачи. Примерно в 22.30 за селом Ведено на группу напали боевики. Бандиты ударили плотным огнем из автоматов, гранатометов и ПТУРСов. Одна машина загорелась сразу. Десант скатился на землю и начал отстреливаться. Омонцы приняли бой, продолжавшийся более пяти часов.

Волошин увидел, как один из снарядов разорвался рядом с командиром, который после взрыва упал.

Артур вышел из сектора обстрела боевиков и имел возможность остаться невредимым, но, рискуя жизнью, бросился на спасение командира и экипажа БМП. Он вытащил раненого механика из горящего БМП, перенес его в безопасное место. Не-



смотря на то что сам был ранен, Артур вновь бросился спасать раненых. Чудом дополз до командира, потащил его в сторону, к ложбине.

Один из снарядов, выпущенных из гранатометов, разорвался возле него. Осколки перебили омовцу голени обеих ног. Несмотря на ранения, истекая кровью, старший сержант продолжал вести огонь по боевикам из автомата. Вызывая огонь на себя, он помог товарищам выйти из окружения в безопасное место. Озверевшие боевики, зайдя с тыла, расстреляли его в упор.

### **Заключение**

Всего 22 года прожил Артур Волошин, но за столь короткое время он сумел добиться всего, что нужно в жизни. Имел любимую профессию, уважение коллег по работе, авторитет, любимую жену и сынишку Владика, который станет продолжением его жизни в этом мире. В памяти всех, кто его знал, Артур навсегда останется прекрасным человеком: для матери и отца – добрым, заботливым сыном, для жены – любящим мужем, для друзей и одноклассников – надежным товарищем, общительным парнем, увлеченным музыкой и спортом, для коллег – порядочным, скромным профессионалом в своем деле.

Он один из тех людей, которых память сердца не забывает никогда. 10 декабря 1996 года начальник УВД вручил высшую награду Родины – Звезду Героя Российской Федерации – вдове старшего сержанта Волошина – Наталье Васильевне.

С целью увековечивания памяти Артура Волошина, 24 октября 1997 года, спустя 2 года после смерти Героя, в селе Лозовом Тамбовского района была открыта улица имени Артура Волошина.

Приказом от 28 октября 1997 года он навечно зачислен в списки личного состава УВД Амурской области.

30 сентября 1999 года возле здания УВД г. Благовещенска был открыт памятник Герою России. Рядом с ним – переулочек Артура Волошина.



В 1997 году официально была объявлена программа проведения Всероссийского турнира по рукопашному бою на приз Артура Волошина с присвоением званий мастеров спорта.

В селе Лозовом ежегодно, в день рождения Артура (24 июня), проводится районный турнир по футболу.

С 2000 года на базе Козьмодемьяновской школы проводятся традиционные соревнования по пулевой стрельбе на приз Героя России, выпускника нашей школы Артура Волошина. Данные соревнования носят массовый характер, собирают учеников из многих школ района. Турнир открывают торжественным парадом, на котором участникам рассказывают о подвиге Волошина.

Местный поэт С. Фёдоров посвятил Герою стихотворение:

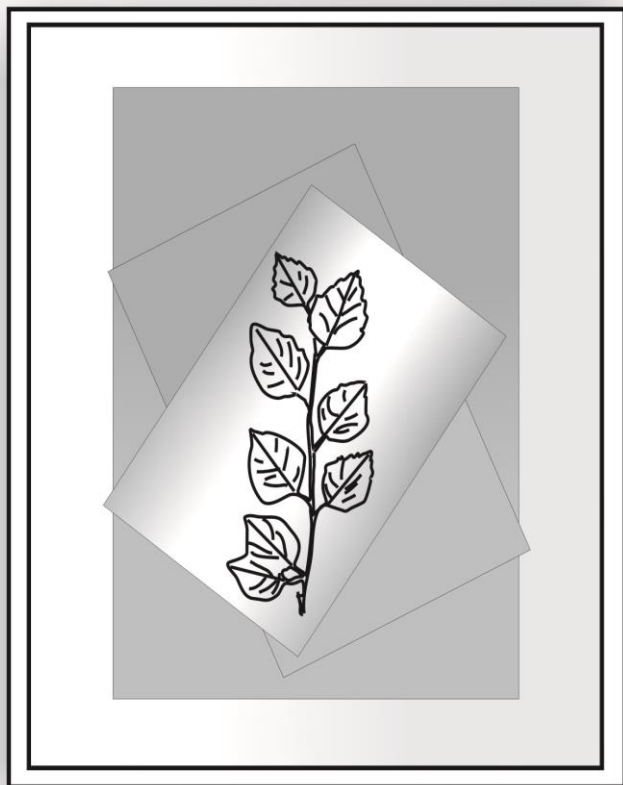
Есть печальный праздник – горькое торжество,  
Когда слез так много, хоть плачь посмертно.  
Мы сегодня все отмечаем его –  
День Вручения Высокой Награды.  
Посмертно.

Ах, проклятье, чеченская горе-война!  
Вот бы вовремя вспомнить Шамиля-Имама!  
Может, кто-то ответит сполна  
И за кровь, и за слезы...  
Но верится мало.

А сержант милицейский Волошин Артур,  
Он друзей выручая, и раненый дрался.  
Не хотел он бесславыем позорить Амур –  
Потому и погиб.  
И бессмертным остался.

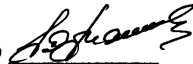
Таким он и остался в памяти – светлой грустью. Отдавший жизнь, исполнивший долг милиционера и человека, верный клятве и своей совести. Своим подвигом, своей смертью Артур Волошин вселил в нас, подрастающее поколение, – веру в стойкость и мужество человека в погонах.

До встречи на  
Аллее Памяти



Приложение



Утверждаю   
« 24 » ~~октября~~ 2006 г.  
(ректор БГПУ Ю.П. Сергиенко)

## ПОЛОЖЕНИЕ

о ежегодном конкурсе студенческих работ в области патриотического воспитания школьников и молодежи (в рамках проекта «Аллея Памяти»)

### I. Общие положения.

1. В соответствии с целью проекта «Аллея Памяти» – формирование патриотического сознания школьников и студентов Благовещенска – для решения задач приобщения молодежи к участию в общественной деятельности, укрепления связи поколений защитников Отечества, пропаганды героического прошлого России и зарождения традиции проведения на Аллее городских молодежных праздников патриотической тематики в БГПУ проводится *общеузовский конкурс*.
2. Цель конкурса – выявить лучшие педагогические разработки патриотической тематики для их реализации на территории Аллеи Памяти.
3. Конкурс проводится в 3 этапа: 1 этап – с **25 октября по 15 декабря 2006 года** (заочный конкурс); 2 этап – **16-17 декабря 2006 года** (защита работ), 3 этап – с **1 марта по 5 мая 2007 года** (реализация). Работы на первый этап принимаются **до 2 декабря 2006 г.**
4. По итогам первых двух этапов конкурса авторы лучших работ получают право продолжить участие во 3 этапе конкурса – конкурсе реализации авторских проектов.

### II. Участники конкурса.

1. Участниками конкурса могут быть студенты 1-5 курсов БГПУ.
2. Конкурсная работа может быть создана одним автором или авторским коллективом. Количество работ, выдвигаемых одним автором или авторским коллективом, не ограничивается.

### **III. Требования к работам.**

1. Конкурсная работа – проект молодежного праздника, урока Памяти, внеклассного мероприятия и т.п. – должна быть патриотической направленности. Место проведения мероприятия – Аллея Памяти (ул. Красноармейская – Б.Хмельницкого).
2. Воспитательная задача мероприятия – утверждение в сознании молодежи патриотических ценностей, взглядов и убеждений, толерантности, уважения к традициям, историческому и культурному прошлому России, Амурской области.
3. В работе обязательно должны содержаться:
  - 1) титульный лист;
  - 2) название работы;
  - 3) пояснительная записка, включающая обоснование актуальности проекта, методический блок (цели, задачи, методы, формы, предполагаемый результат, возраст участников мероприятия, на который оно рассчитано), этапы реализации, смету;
  - 4) основная часть проекта;
  - 5) список использованной литературы (если есть).
4. Работа оформляется на бумажном и электронном носителях (А4, шрифт Times New Roman, кегль 14). Фамилии авторов указываются только на титульном листе. Объем работы без учета титульного листа – до 15 страниц.

### **IV. Критерии оценки работ.**

1. Соответствие заявленной тематике и возрастным особенностям участников.
2. Глубина содержания.
3. Воспитательная направленность.
4. Оригинальность творческих идей.
5. Возможность реализации в рамках проекта.

### **V. Определение победителей.**

1. Для определения победителей конкурса создается жюри, состав которого определяет Оргкомитет конкурса.

2. Победители определяются на основе оценок жюри согласно указанным критериям и требованиям к работе.

#### **VI. Награждение победителей.**

1. Победители первых двух этапов конкурса награждаются дипломами, памятными подарками и денежными премиями от Оргкомитета конкурса.
2. Победители первых двух этапов получают право соревноваться за главный приз и переходящий кубок Аллеи Памяти в третьем этапе конкурса.
3. Авторам лучших работ будет рекомендована организация мероприятия по собственному сценарию в рамках II городского Марафона патриотических акций на Аллее Памяти в марте-мае 2007 года.
4. Авторам лучших работ будет рекомендована организация мероприятия по собственному сценарию в рамках педагогической практики в школах г. Благовещенска.
5. Авторам лучших работ будет оказана профессиональная и материальная помощь в реализации проекта.
6. Лучшие проекты будут рекомендованы к публикации в сборнике студенческих работ по итогам года.

#### **VII. Информационная поддержка.**

Информационную поддержку конкурса осуществляют университетская газета «За педагогические кадры», телекомпания «ТВ-Губерния», а также другие городские и областные СМИ.

#### **VIII. Авторы и координаторы конкурса.**

1. Я.Ю. Стародуб – руководитель отделения ФДПП «Патриотическое воспитание школьников и молодежи» (педагогическое проектирование в рамках программы «Аллея Памяти»).
2. Н.А. Сопот – победитель конкурса студенческих работ в области патриотического воспитания молодежи – 2006, обладатель переходящего кубка Аллеи Памяти.

**Конкурсные работы принимаются в деканате ФДПП.**



AMBASSADE DE FRANCE EN RUSSIE

*Service de coopération  
et d'action culturelle*

A Moscou, le 1<sup>er</sup> octobre 2006

Monsieur le recteur,

Le Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France en fédération de Russie a le plaisir d'attribuer le premier prix du concours national « Agir pour ma Planète » au projet *Sauvons le parc de la Paix*, présenté par les étudiantes de l'université de Blagovetchtchensk *Yana Starodoub, Irina Kornééva*, sous votre patronage.

Les membres du jury ont été particulièrement séduits par la qualité et la richesse du travail fourni, ainsi que par l'association des dimensions écologique et sociale au sein d'un même projet.

C'est pourquoi, outre les séjours à thématique environnementale offerts aux deux étudiantes en Vendée en juillet dernier, le Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France en fédération de Russie est prêt à soutenir financièrement ce projet à concurrence de cinq cent euros, sous réserve que des financements complémentaires soient assurés qui en permettront la réalisation.

La somme que nous réservons sera versée à l'Université de Blagovetchtchensk une fois les travaux réalisés, et sur présentation d'une copie de l'ensemble des factures.

En vous remerciant de l'intérêt que vous portez aux actions de l'Ambassade de France, je vous prie d'agréer, Monsieur le recteur, l'expression de mes salutations distinguées.

  
 Jean-Luc GOESTER  
Conseiller de Coopération  
et d'Action culturelle

**Monsieur Youri SERGUIENKO**  
Recteur de l'Université de Blagovetchtchensk



## ПОСОЛЬСТВО ФРАНЦИИ В РОССИИ

Департамент по сотрудничеству  
и культуре

Москва, 1 октября 2006 года  
/SCAC

*Неофициальный перевод*

Уважаемый господин Ректор,

Департамент по сотрудничеству и культуре Посольства Франции в Российской Федерации имеет честь присудить первую премию национального конкурса «В защиту моей планеты» проекту «Спасем Парк Мира», представленному **Яной Стародуб** и **Ириной Корнеевой**, студентками Благовещенского университета.

Члены жюри, в частности, были покорены качеством и богатством выполненной работы, а также сочетанием в одном проекте экологических и социальных аспектов.

Именно поэтому помимо предложенных двум студенткам тематических стажировок по защите окружающей среды, прошедших в июле этого года в Вандее, Департамент по сотрудничеству и культуре Посольства Франции в Российской Федерации готов оказать этому проекту финансовую помощь в размере пятисот евро, при условии, что помимо этой суммы проекту будет выделено дополнительное финансирование, что позволит его реализацию.

Зарезервированная нами сумма будет перечислена на счет Благовещенского университета после того, как работы будут выполнены и по предоставлению копий всех счетов.

Благодарю вас за тот интерес, который Вы высказываете по отношению к мероприятиям, проводимым Посольством Франции, и прошу Вас принять, господин Ректор, уверения моего глубокого уважения.

Жан-Люк ГЁСТЕР  
Советник по сотрудничеству  
и культуре

Господину **Юрию СЕРГИЕНКО**  
Ректору Благовещенского университета



**USAID**  
FROM THE AMERICAN PEOPLE



**МОЛОДЕЖНАЯ ПРОГРАММА LINX**  
**The Youth LINX Program**

# СЕРТИФИКАТ

Настоящим свидетельствует о том, что в рамках Программы

*Благовещенский государственный педагогический  
университет*

*выиграл грант в конкурсе*

*"ГРАЖДАНСКАЯ АКТИВНОСТЬ МОЛОДЕЖИ  
на осуществление проекта «PATRIA-проекты».*

*Руководитель: Стародуб Яна Юрьевна.*

Агентство США по международному развитию (USAID)  
Некоммерческая корпорация «Прожект Хармони, Инк.» (США)  
Сетевой институт общественных инноваций

**ДЭВИД КОНИГ**

*Директор Представительства  
Некоммерческой корпорации  
«Прожект Хармони, Инк.» (США)*

Министерство образования  
Хабаровского края



# ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

авторский коллектив студентов  
Благовещенского государственного  
педагогического университета  
(проект «АЛЛЕЯ ПАМЯТИ»)

за I место

в конкурсе

социально-значимых студенческих проектов  
«Моя инициатива в образовании»

Министр образования  
Хабаровского края



П. Ф. Обухова

Хабаровск - 2007 год

План университета 2007 г.

Учебное издание

Яна Юрьевна Стародуб

## **ДО ВСТРЕЧИ НА АЛЛЕЕ ПАМЯТИ**

Сборник проектов

Научный редактор Е.Ю. Лукина  
Художественное оформление Д.В. Рудь  
Корректор Т.Д. Каргина

---

Подписано в печать 17.08.2007.	Формат 60x84 1/16
Бумага офсетная.	Заказ №
Тираж 500 экз.	

---

**Благовещенский государственный педагогический университет**  
675000, Амурская область, г. Благовещенск, ул. Ленина, 104.  
Тел./факс. (4162) 52-41-64  
e-mail: rektorat@bgpu.ru  
e-mail: yana\_starodub@mail.ru

Отпечатано в типографии «Радуга», ОГРНИП 304280122600112 от  
13.08.2004 г.,  
г. Благовещенск, пер. Св. Иннокентия, 1, тел.: (4162) 51-11-11, 52-58-73